



# IP项目推荐





# 穿越神秘屋

## 这是一本必须画完的书

IP项目推荐

作者：【捷克】埃丝特·斯塔拉（著）  
【捷克】米兰·斯达里（绘）



©2021新·梦想

# 1

## 关于捷克人气绘本《穿越神秘屋——这是一本必须画完的书》

### 2020年国家五大文化惠民工程之一“农家书屋”重点推荐书目



埃斯特·斯塔拉 (著)

本书作者，亦是杰出的教育家和特殊的语言治疗师，她的研究和工作的侧重点于培养孩子的沟通技巧。2009年以来创作出版了多部儿童著作，荣获“金丝带”、“白乌鸦”等多个国际儿童图书奖项。

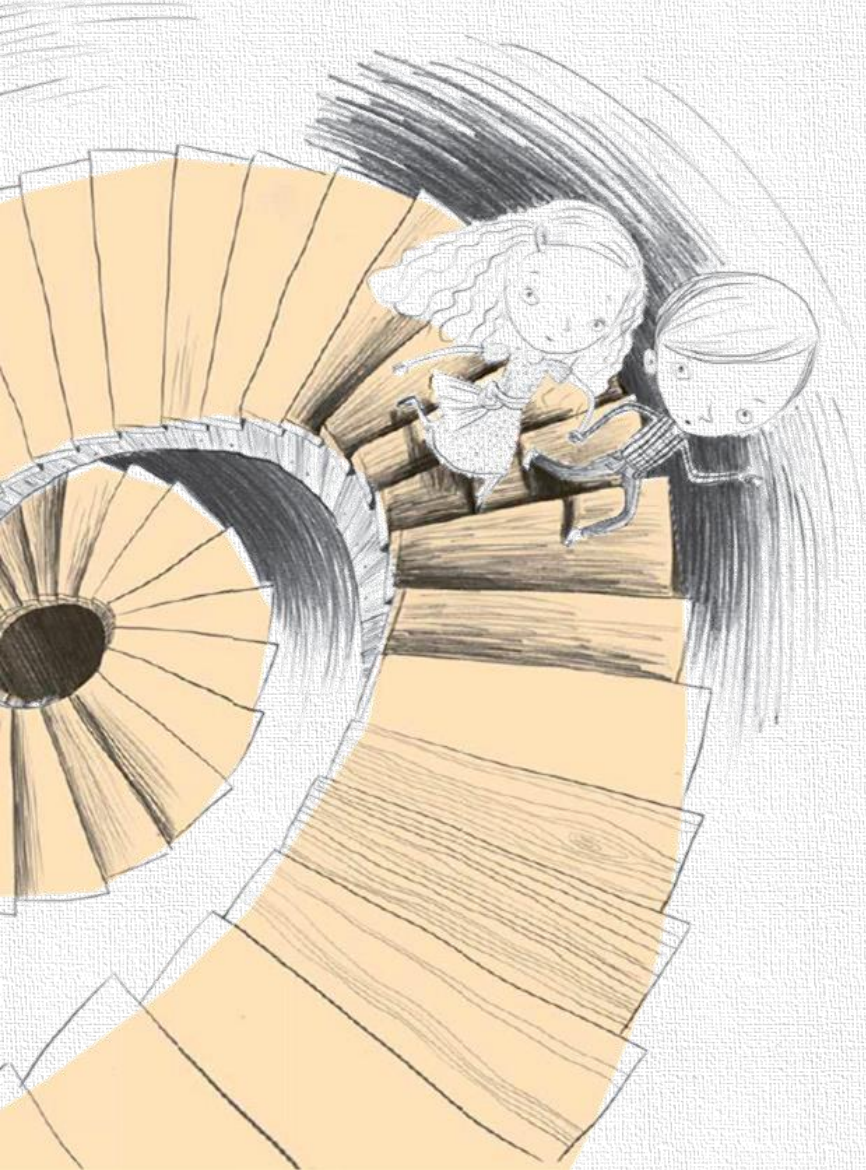


米兰·斯达里 (绘)

本书插画作者，有着多年的艺术教育工作经历和各类绘本插图创作经验。他是捷克插画家及文化协会会员，致力于艺术创作、为儿童杂志撰稿、组织暑期艺术工作坊，并参与展览项目。荣获捷克“教育、青年和体育部长”奖、2019“金丝带”奖。

第二部已经在创作接洽中.....





这是一本未完成的书，这是一本需要读者沉浸其中共同完成的书！

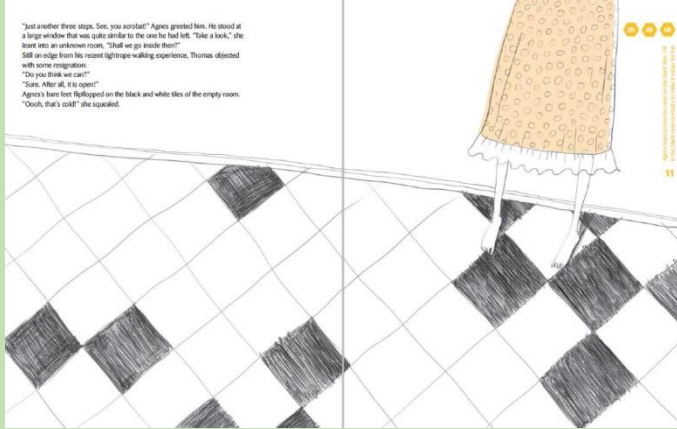
这是一本既可以开发想象力创造力又可以教你如何用铅笔绘画的书！

这是一本充满探秘情节、具有任务导向引发他们思考和认知的书！

**【故事主线】** 小主人公托马斯和艾格尼丝，一不小心闯入了属于“空心男”的迷雾之屋，遇到了那里各种奇怪的人，他们都生活在对“空心男”的恐惧中——因为正是“空心男”释放了迷雾，试图渐渐夺走那里每个人的想法和活力。两位小主人公能不能顺利回家？他们有没有可能把欢乐和希望带给“空心男”和屋里其他的人们呢？

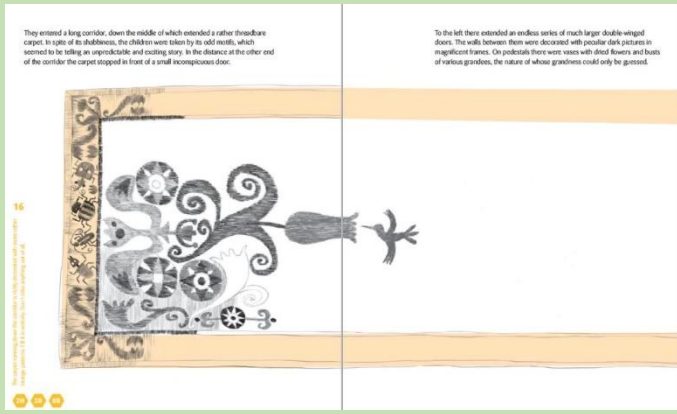
**【完成任务】** 你必须不断地思考，比思考更重要的是，你必须不断想象，用天马行空的想象力挣脱“空心男”无形的束缚，这不仅是孩子成长的最关键要素，也是解开神秘屋之秘的最重要钥匙。有趣的是，阅读此书的你，也将作为插图的合著者，被邀请到这个故事创作中，书中二十多幅故事插图，很多都没有画完，因此需要你用想象来完成它们。





"Just another three steps. See, you see!" Agnes greeted him. He stood at a large window that was quite similar to the one he had left. "This is back," she burst into an unknown room. "Shall we go inside then?" Still an echo from his recent lightning-walking experience, Thomas looked with some resignation. "Do you think we can?" "Sure. After all, it's open!" Agnes's face lit up, she stepped on the black and white tiles of the empty room. "Oooh, that's cold!" she squealed.

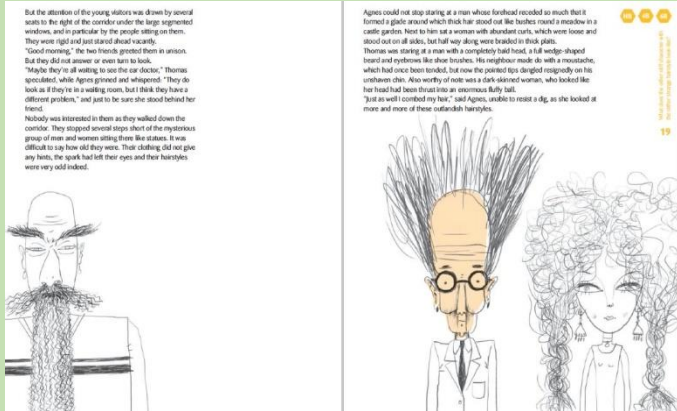
11



They entered a long corridor, down the middle of which extended a rather showpiece carpet. In spite of its shabbiness, the children were taken by its odd motifs, which seemed to be telling an unpronounceable and confusing story. In the distance at the other end of the corridor the carpet stopped in front of a small inconspicuous door.

To the left there extended an endless series of much larger double-winged doors. The walls between them were decorated with peculiar dark pictures in magnificent frames. On pedestals there were vases with dried flowers and bowls of various granules, the nature of whose greenness could only be guessed.

16



But the attention of the young visitors was drawn by several scowls to the right of the corridor under the large segmented windows, and in particular by the people sitting there. They were rigid and just stood almost exactly.

"Good morning," the two friends greeted them in unison. But they did not answer or even seem to look. "Maybe they're all waiting to see the our doctor," Thomas speculated, while Agnes groaned and whined. "They do look as if they're in a waiting room. But I think they have a different problem," and just to be sure she stood behind her friend.

Nobody was interested in them as they walked down the corridor. They stopped several steps short of the mysterious group of men and women sitting there. Her status, from difficult to say how old they were. Their clothing did not give any hint, the spark had left their eyes and their hairlines were very odd indeed.

Agnes could not stop staring at a man whose forehead receded so much that it formed a glebe around which thick hair stood out like bushes round a meadow in a cattle garden. Next to him sat a woman with abundant curls, which were loose and stood out on all sides, but half way along were trapped in thick plaits. Thomas was staring at a man with a completely bald head, a full wedge-shaped beard and eyebrows like sheep hooves. His neighbors made do with moustaches, which had once been boned, but now the poorest few dangled respectably on his unshaven chin. Also worthy of note was a dark-skinned woman, who looked like her hair had been thrust into an enormous baby hair.

"Just as well I combed my hair," said Agnes, unable to resist a dig, as she looked at more and more of these outlandish hairdos.

19

# 原书内容



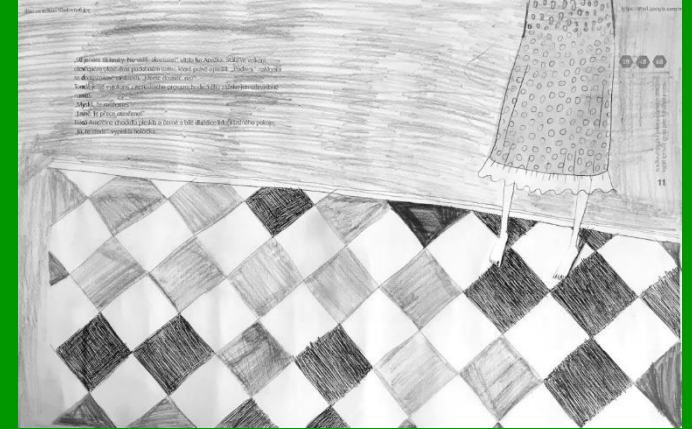
(捷) 埃丝特·斯克拉 著  
(捷) 米兰·斯德里 绘  
许照人 译

## 穿越神秘屋

这是一本 ~~需要~~ 画完的书  
必须

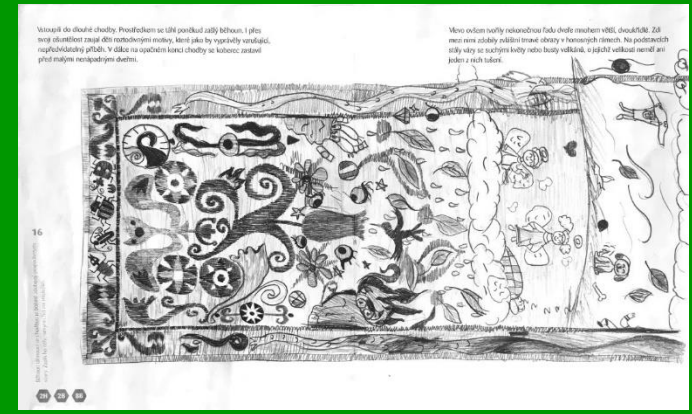


# 创作案例



"Just another three steps. See, you see!" Agnes greeted him. He stood at a large window that was quite similar to the one he had left. "This is back," she burst into an unknown room. "Shall we go inside then?" Still an echo from his recent lightning-walking experience, Thomas looked with some resignation. "Do you think we can?" "Sure. After all, it's open!" Agnes's face lit up, she stepped on the black and white tiles of the empty room. "Oooh, that's cold!" she squealed.

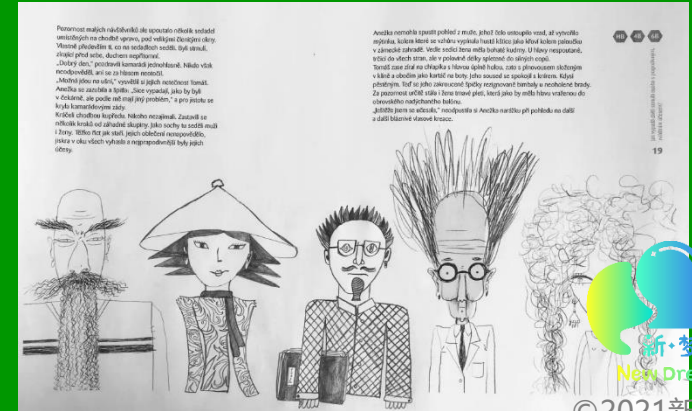
11



They entered a long corridor, down the middle of which extended a rather showpiece carpet. In spite of its shabbiness, the children were taken by its odd motifs, which seemed to be telling an unpronounceable and confusing story. In the distance at the other end of the corridor the carpet stopped in front of a small inconspicuous door.

To the left there extended an endless series of much larger double-winged doors. The walls between them were decorated with peculiar dark pictures in magnificent frames. On pedestals there were vases with dried flowers and bowls of various granules, the nature of whose greenness could only be guessed.

16



But the attention of the young visitors was drawn by several scowls to the right of the corridor under the large segmented windows, and in particular by the people sitting there. They were rigid and just stood almost exactly.

"Good morning," the two friends greeted them in unison. But they did not answer or even seem to look. "Maybe they're all waiting to see the our doctor," Thomas speculated, while Agnes groaned and whined. "They do look as if they're in a waiting room. But I think they have a different problem," and just to be sure she stood behind her friend.

Nobody was interested in them as they walked down the corridor. They stopped several steps short of the mysterious group of men and women sitting there. Her status, from difficult to say how old they were. Their clothing did not give any hint, the spark had left their eyes and their hairlines were very odd indeed.

Agnes could not stop staring at a man whose forehead receded so much that it formed a glebe around which thick hair stood out like bushes round a meadow in a cattle garden. Next to him sat a woman with abundant curls, which were loose and stood out on all sides, but half way along were trapped in thick plaits. Thomas was staring at a man with a completely bald head, a full wedge-shaped beard and eyebrows like sheep hooves. His neighbors made do with moustaches, which had once been boned, but now the poorest few dangled respectably on his unshaven chin. Also worthy of note was a dark-skinned woman, who looked like her hair had been thrust into an enormous baby hair.

"Just as well I combed my hair," said Agnes, unable to resist a dig, as she looked at more and more of these outlandish hairdos.

19





# 项目亮点







Mr. Richard KRPAC 理查德·卡尔帕奇先生

捷克共和国驻上海总领事馆 总领事

Together with Tomas and Agnes  
你和托马斯、阿格尼斯

“金丝带” 奖提名作品  
捷克超人气绘本

捷克驻沪总领事馆总领事先生推荐读物

国际影响力





# 国内知名度



作为中国上海国际童书展（英文简称CCBF）的品牌活动，首届CCBF小小插画家大赛以捷克人气绘本《穿越神秘屋——这是一本必须画完的书》中的故事为背景，围绕“我眼中的美好”进行主题创作。

面向16岁以下少年儿童，用“阅读+绘画”帮助世界各地的孩子们“用书本打开世界，用艺术实现梦想”。

大赛征稿期间反响热烈，共收到了来自中国、捷克、德国、日本、韩国、新加坡、加拿大等国家以及中国香港、中国台湾地区作品1216幅，选出了146个入围优胜作品。入围作品人气投票网页浏览次数突破了200万，总票数达到672199人次，仅投票截止日当天就有30多万人参与投票。



2019 橙梦想·小小插画家大赛  
“我眼中的美好”  
暨 中捷少儿文化交流特别活动

全球 征稿 启动

The Beauty  
in my eyes



作为中国上海国际童书展期间的一个重要活动，“橙梦想·小小插画家”大赛旨在为16岁以下少年儿童提供一个艺术启蒙和创作分享的国际舞台。

2019年是我们的祖国70周年生日，又正值中捷建交70周年，在捷克驻沪总领事馆的大力支持下，为促进两国少儿文化艺术交流，今年大赛将围绕“我眼中的美好”进行主题插画创作比赛——让孩子们投入于自我探索、自我发现的过程，表达每个人心中那独特而美好的世界。

来，拿起笔，一起来画出你  
“眼中的美好”吧！

大奖设置 最美视觉奖 最佳创意奖 最佳构图奖  
最佳色彩奖 最具潜质奖

大赛信息和报名通道 征稿截止时间  
即日起至2019年10月8日（GMT+8，24:00）  
入围作品公布  
2019年10月20日  
联系方式  
littleillustrators@126.com

主办方： 承办方： 协办方：

专业支持： 特别支持：

合作伙伴： 文匯出版社



## CCBF 新·梦想 国际小小插画家大赛

作为中国上海国际童书展(英文简称CCBF)的年度品牌活动,“新·梦想”国际小小插画家大赛(原名:橙梦想·小小插画家大赛暨中外少儿文化交流特别活动)由上海市新闻出版局指导,上海新华发行集团主办,创立于2019年,已逐步成为亚太及欧洲地区最具影响力的少儿插画赛事。历届参赛者来自于中国、捷克、德国、俄罗斯、意大利、加拿大、瑞士、日本、韩国、新加坡等国家和地区,获得央媒百万级流量报道,是全球少儿同台竞赛和学习交流的年度艺术盛事嘉年华。



上海新华发行集团



### 具有国际影响力 的高规格儿童插画大赛

全网关注度高,每年超千幅参赛作品,参赛国家包括中国、捷克、德国、日本、俄罗斯等;两届大赛百万人气投票;中央国家级媒体多次报道支持,流量破百万



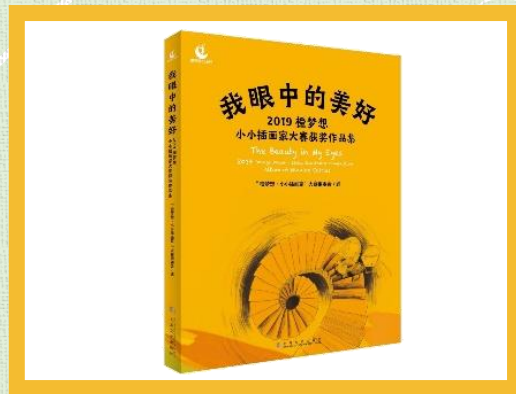
### 结合全球共同理念 传播正能量

大赛每年精选能够传播美好与希望、具有科学探索等精神的儿童绘本或绘本中的卡通形象作为大赛主题或形象代言



### 凝聚国际专家力量 发掘未来大艺术家

特邀国际评委团来自捷克、加拿大、韩国、意大利、中国、瑞士、俄罗斯、土耳其等,包括国内外知名艺术家、出版人等对作品进行评审和点评



### 走出国门 推动国际少儿艺术文化交流

优秀的获奖作品将被汇编成中英文画册,并在国内外大型书展进行展示和交流。同时,赛事开通了官方微信公众号、微博、Facebook、Instagram等账号用于海内外宣传推广





# 国内知名度



“穿越神秘屋”定制舞台剧



主题巡展IP授权



IP形象联名童书 (已定向配送给7w小朋友)

《穿越神秘屋》IP经过CCBF国际小小插画家的全方位媒体露出后，被广泛应用于定制舞台魔术剧、主题展览、绘本童书等，IP形象知名度覆盖全国近10万儿童。





# 国内知名度



## 线下课程



《穿越神秘屋》线下大师课

新·梦想 x 好奇说绘本  
《穿越神秘屋》线下亲子创作沙龙

## 《穿越神秘屋》系列课程开发

### 《穿越神秘屋》 创意铅笔绘画大师课

国际插画师带你玩转有趣的铅笔绘画

寓教于乐、中英文双语字幕

捷克人气少儿绘本《穿越神秘屋》插画师讲解创作

#### 有趣的体验 实用的技巧

学习绘画的你，是否觉得素描练习枯燥乏味？

是否觉得铅笔绘画缺乏新意？

是否难以在绘画过程中找到灵感？

如果你有些这些感觉，那么赶快来这里看看铅笔可以带来怎样生动有趣的体验，并且发挥出怎样的想象力吧！

来自捷克的插画大师，人气少儿绘本《穿越神秘屋》的插画师米兰·斯达里想要带给各位学员新的学习灵感。他倡导在快乐氛围中学习创造，只要一支铅笔和一本有趣的故事书，你也可以在快乐的学习中了解实用的绘画技巧，黑白也充满了趣味与想象力。

《穿越神秘屋》创意铅笔线上大师课  
@CCtalk

## 线上课程

#### 课程内容

以故事绘本《穿越神秘屋》为教材，米兰将带领大家穿越迷雾的旅程中一起与铅笔玩耍，在乐趣绘画中探索铅笔绘画的各种可能性。

在这套视频课程里，你将在学习如何使用铅笔表现明暗面、如何用铅笔表现不同的质地、如何运用不同硬度的铅笔等多种实用绘画技巧。发挥你天马行空的想象力，快来加入《穿越神秘屋》的奇妙学习旅程吧！

第一课：如何使用铅笔画出不同的线条

第二课：如何组合不同的铅笔线条

第三课：如何用铅笔表现物体

第四课：一个特殊的绘画小技巧

第五课：开启创造力之门

#### 教材亮点

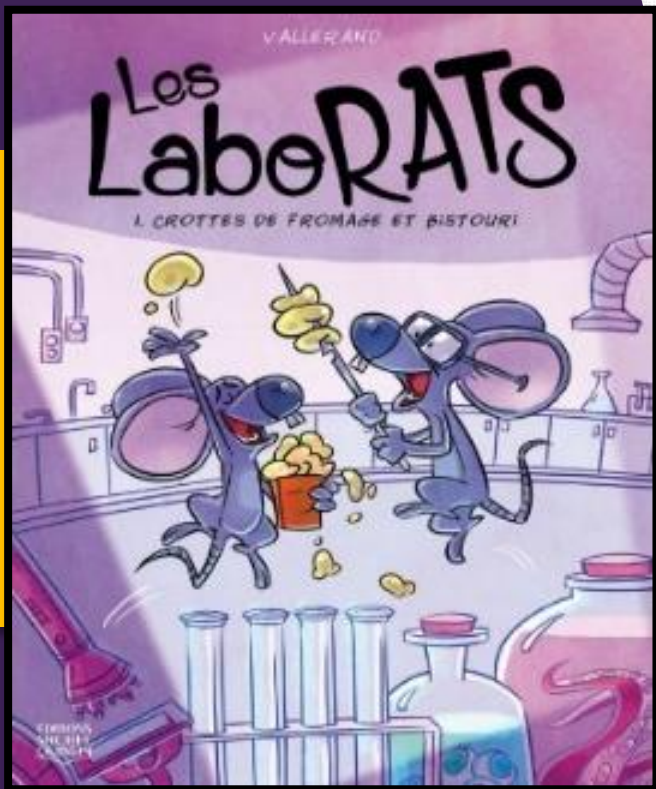
捷克人气少儿绘本《穿越神秘屋》



(欢迎扫我加入 ▲)







# Les LaborATS

## 《天才鼠》

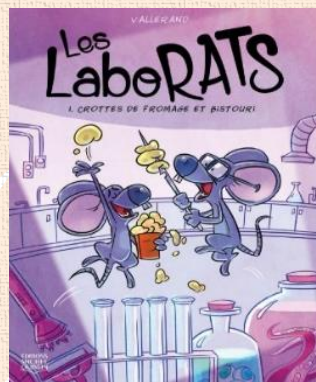
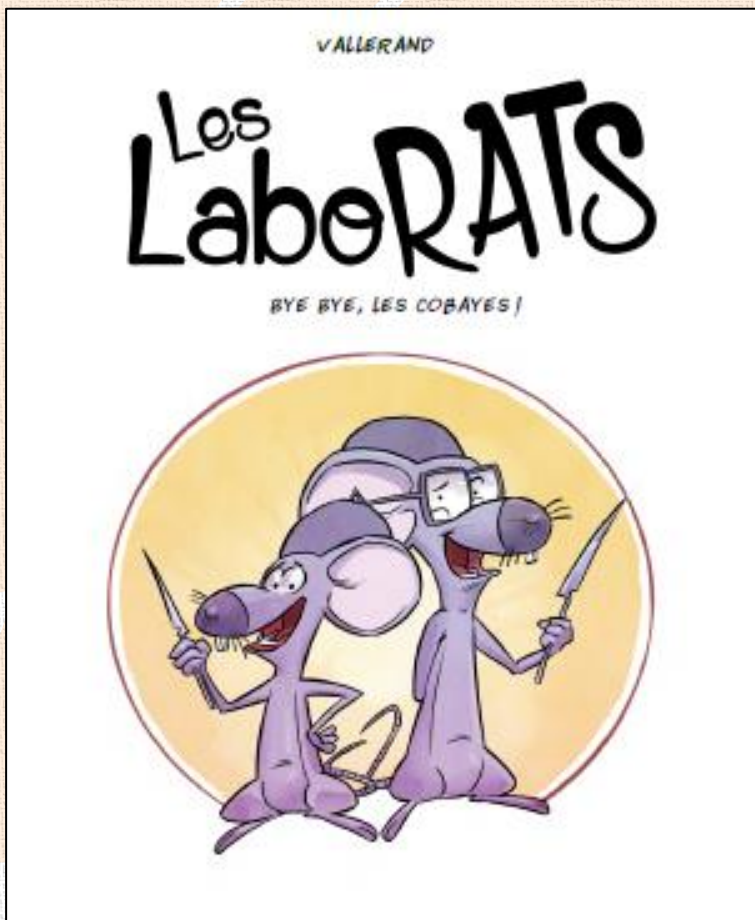
IP项目推荐

作者：【加拿大】理查德·瓦勒朗  
(RICHARD VALLERAND)

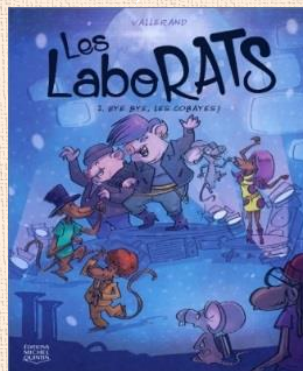


©2021新·梦想





第一册：《奶酪和解刨刀》



第二册：《再见，实验品》

- 全彩页，48页/本，
- 21.5 x 30厘米
- 最佳阅读年龄：8-10岁

人类早已习惯用动物做各种科学实验；  
不幸的是它们获得了和人类一样的智慧...

实验室里被人类用作科学实验的老鼠兄弟，  
由于一场意外，而变成了无所不知的科学  
天才。它们挣脱牢笼后，开始了大冒险，把  
各种实验用在那些折磨它们的人身上，发生  
了一系列不可思议的事情.....



# RICHARD VALLERAND

## 理查德·瓦勒朗

一位具有20余年经验的动画分镜师、漫画家。于加拿大安大略省的Sheridan College毕业后，曾于爱尔兰知名娱乐公司 Bluth Entertainment 进行动画电影项目的制作，并曾担任Warner Brothers, Nickelodeon, Disney等各大顶级内容制作公司的项目创作总监。

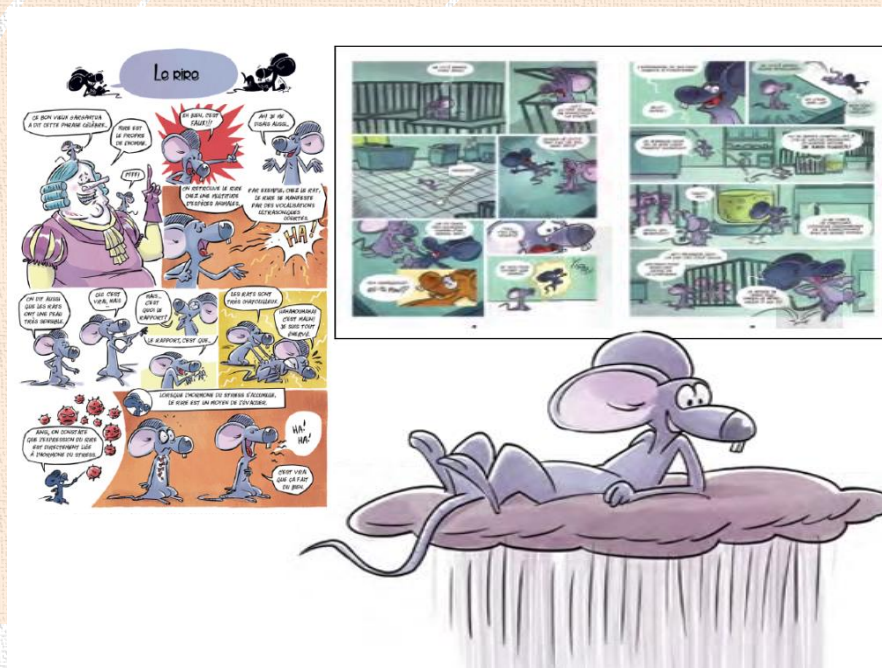
在内容制作领域十余年之后，Richard目前专注于儿童漫画绘本和童书插画的创作。





- 不仅鼓励8-10岁小读者独立阅读、也适合在家长的引导和陪伴下阅读, 促进亲子关系, 建立良性的家庭学习氛围。
- 全面培养小读者们思辨的学习方式, 建立对于抽象概念的理解能力。
- 每本涵盖 15+ 个知识点, 通过两页篇幅适中、同时引人入胜的幽默小故事普及知识。
- 内容丰富, 涉及自然科学、社会科学、心理学、文化与历史等多个学科;

如: 罗夏克实验, 巴普洛夫的狗, 什么是“爱”, 生物进化论, 如何辨识抑郁症, 什么是“数据”, 社交媒体的意义.....









# 项目亮点





# 寓教于乐

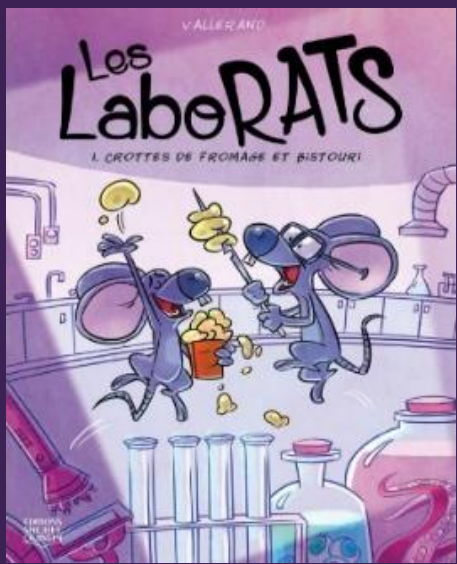


1. 生物解剖
2. 火星探索
3. 科研数据
4. “笑”
5. 气象学
6. 梦的形成
7. 眼镜
8. “社交媒体”的意义
9. DNA
10. 开源软件
11. 什么是“民主”
12. 关于“爱”
13. 蛋白质
14. 进化论
15. 整形手术
16. 安慰剂效应
17. 关于酒

## 第一册：

### 《奶酪和解刨刀》

知识点 共17节

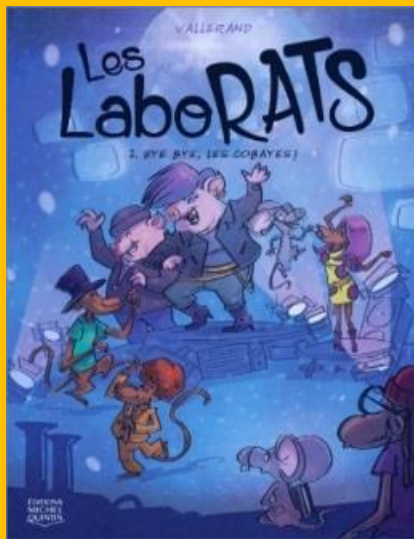


1. “时尚”的由来
2. 罗夏克测试
3. 名字的意义
4. 出版产业链
5. 全息影像
6. 马拉松
7. 无人机
8. 什么是多动症
9. 日本忍者
10. 什么是抑郁症
11. 街头涂鸦
12. 滑板的历史
13. 巴普洛夫的狗
14. 绘制连环画

## 第二册：

### 《再见，实验品》

知识点 共14节







理查德·瓦勒朗的作品经常刊登在《库里姆》（Curium）、朗奇（Planches），新项目（Nouveau Projet）和贝亚德（Bayard）等家喻户晓的杂志上，同时，他也经常带着他的《Les LaboRATS》出席各大国际展览和颁奖礼，理查德·瓦勒朗（Richard Vallerand）与他的《Les LaboRATS》在海外已有一定知名度。

## 国际影响力





# 国内知名度



## 2020 CCBF 小小插画家大赛

2020年的CCBF小小插画家大赛用加拿大少儿科普绘本《天才鼠》中的卡通角色“天才鼠兄弟”作为形象代言，设定了“天才鼠——数你最聪明，数你爱科学”这个大赛主题，鼓励孩子们在阅读和绘画创作的过程中学习科学知识，培养他们的“小小地球主人翁”精神。

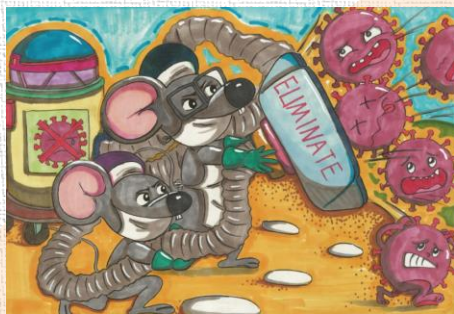
同时，理查德·瓦勒朗也担任了此次大赛的国际评委，并为大赛创作了“抗疫鼠”形象，深入人心。

大赛征稿共收到有效参赛作品**1513**幅，通过初审小组、初评委和国际评委层层筛选，产生了三个年龄组共**210**幅优秀作品，其中**122**幅优胜作品脱颖而出。最终**51**幅特别奖项作品脱颖而出。  
为期不到20天的人气评选票数近**25万**



2020 CCBF 小小插画家展区展陈  
@2020中国上海国际童书展 (CCBF)





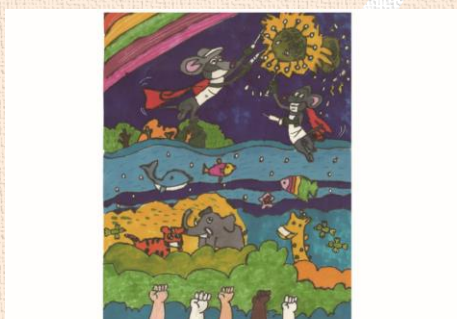
施陆琰 9岁 《病毒吸尘器》  
Shi Luyan 9th Year Student  
最美艺术奖  
Artistic Beauty Award



方奕斐 9岁 《抗击疫情，“鼠”我有责！》  
Fang Yifei  
最爱科学奖  
Science Lover Prize



陆昊添 8岁 《胶囊飞船》  
Lu Haotian 8th Year Student  
最爱科学奖  
Science Lover Prize



楼姝羽 8岁 《我们与天才鼠一起加油》  
Lou Shuyu 8th Year Student  
最具人气奖  
Most Popular Award  
优胜作品奖  
Winning Work Award



天才鼠 动画

使用表情

我们是上知天文、下知地理、通晓古今中外的天才鼠兄弟！



Copyright © cityanimation

服务声明 侵权投诉

鼠你最帅



干杯!



比心



赞!赞!赞!



“天才鼠”的形象经大赛推出后受到小朋友们的喜爱  
2020 CCBF 小小插画家大赛部分获奖选手绘画的“天才鼠”

“鼠年新春系列”IP形象表情包



国内知名度



©2021新·梦想



# 欢迎合作

感谢您对原创内容的支持



- 01 IP授权/联合开发
- 02 亲子互动/课程/阅读产品
- 03 动画电影制作
- 04 数字绘本出版
- 05 IP游戏开发
- 06 舞台剧演出
- 07 其他项目合作

...





用心呵护梦想 用爱陪伴成长

DREAM BY HEART GROW WITH LOVE



©2021新·梦想