

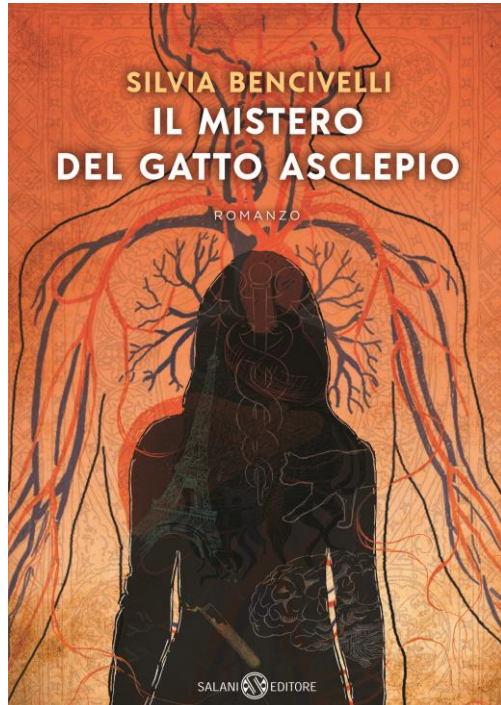


Full Foreign Rights Catalogue

Frankfurt 2024

**NEW TITLE
FRANKFURT 2024**

THE MYSTERY OF THE CAT ASCLEPIUS



Like *Sophie's World* by Jostein Gaarder approached young readers to Philosophy, this book attracts them to the mysteries and laws of human nature.

KEY POINTS

- A novel that recounts the **major scientific discoveries** in the medical field through an **adventurous story**.
- A **strong female protagonist** and the cat Asclepius as a bizarre companion for experiments and an **investigation full of twists and turns**.
- **Medicine** and **STEM skills** are at the center of this precious **detective story**.

Mysteries and laws of human nature... It all takes a dusty old book and two detectives by chance.

Stella lives in Florence, is twelve years old and is known in her family as 'Dr. However' because she is always **looking for the evidence**.

During a family trip to Paris, she stays at Ippolito's, a grandmother's old friend. There, in the attic, she starts doing some **experiments** in the company of the cat Asclepius and a large book of medicine that she takes to Florence with her. That very book hides **enigmatic messages** that seem to be addressed precisely to Stella and her best friend Dario. Soon they are involved in an **adventurous treasure** hunt among rhyming notes, old photographs and much more.

An exciting journey into the world of medicine at the end of which there will be more questions than answers, just like real scientists!

SILVIA BENCIVELLI is a science journalist, writer, author, radio and TV host, and doctor.

Publication:
September 2024

Target:
10+ years

Genre:
Fiction

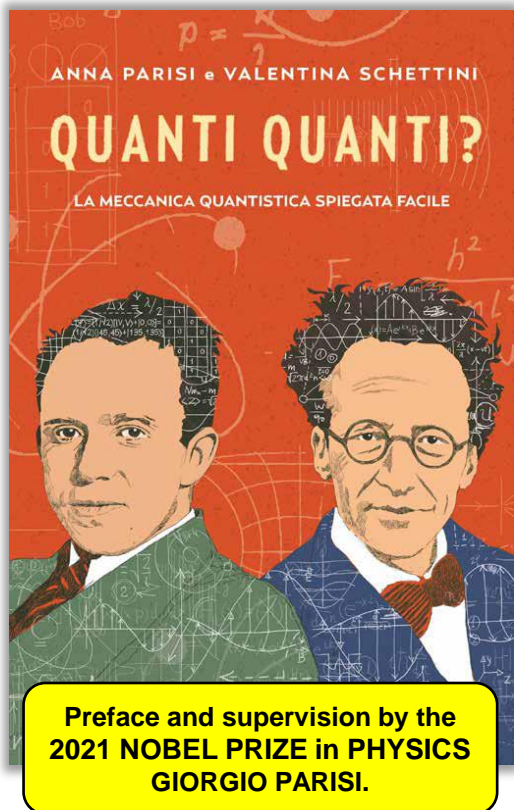
Format:
Paperback with flaps 13,7 x 20,5

Pages:
180

Illustrations:
No

HOW MANY QUANTA?

QUANTUM MECHANICS EXPLAINED EASILY



KEY POINTS

- A **step-by-step book** to finally understand one of the most complex and mysterious subjects: **quantum mechanics. It's science within everyone's reach!**
- **Simple, colloquial language and entertaining insights** with many scientific illustrations for immediate understanding.
- Written by **two passionate scientists** in collaboration with the **Nobel prize winner** Giorgio Parisi.

It's not science fiction or even magic... It's quantum mechanics!

A book to reveal step by step to young readers all the **secrets of Physics**: from the paradoxical outcomes of special rules to quantum calculators, the most powerful and surprising computers ever. Starting with the origin of the subject, the two authors talk about waves and particles; they **dialogue with scientists** like Einstein and Schrödinger and accurately, but still simply, explain **all aspects of quantum mechanics**.

An engaging book for those who know absolutely nothing about physics and for those who already know something but wish to dive into the complexities of this fascinating subject.

ANNA PARISI won the **2001 Legambiente Prize** and the **Andersen Prize** for the best divulgation series with the *Ah, Saperlo - Introduction to Physics* series, then translated for ten countries. She has written mathematics, physics and science history pieces for the "Treccani Ragazzi Encyclopedia" and has collaborated with the Italian Space Agency.

VALENTINA SCHETTINI graduated in physics from La Sapienza University of Rome and earned a doctorate in quantum optics at the Polytechnic University of Turin. She has worked as an experimental researcher at INRIM in Turin (Italy) and NIST and MIT (United States).

Publication:
September 2024

Target:
13+ years

Genre:
Non fiction

Format:
Paperback with flaps 13,7 x 20,5 cm

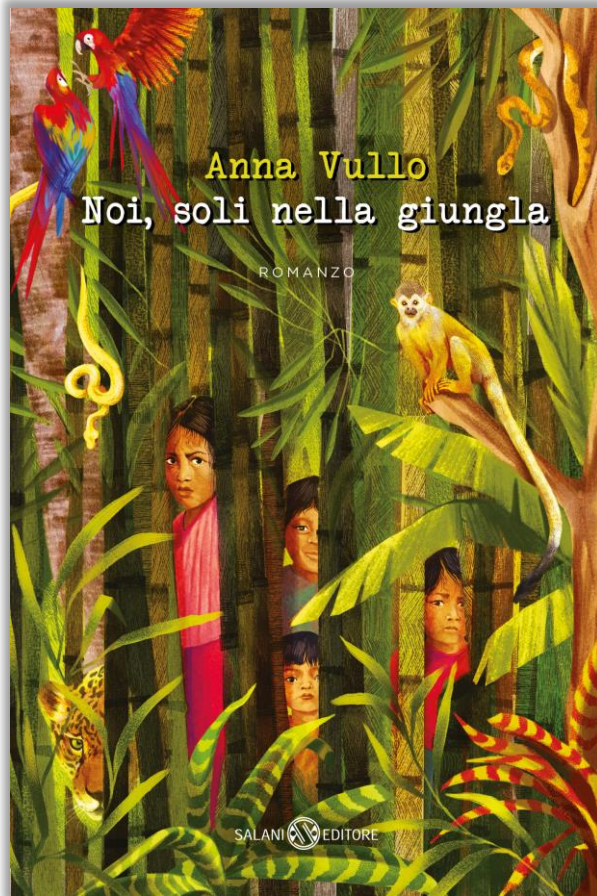
Pages:
140

Illustrations:
Yes, black and white

For more information: simona.abriani@cons.salani.it

FICTION

ALL ALONE IN THE JUNGLE



KEY POINTS

- **The first book** about a true story that shocked the entire world.
- A novel about **survival, courage** and the **determination to deal with risks and challenges in the most dangerous nature**.
- The **pure trust and resilience of children able to overcome difficulties**.
- **Elements of magical realism** create a unique narration: the ancestral heritage of the indigenous people, benign spirits and sacred animals.

The miraculous story of four Colombian kids surviving in the Amazon rainforest for forty days, all by themselves.

On one summer morning, a plane suddenly crashed in the middle of the Amazon forest. On board, there was a woman with her **four children**. Fifteen days later, the remains of the plane and only the woman and pilot's bodies were found, but no trace of the four siblings.

Nobody believed they could have survived in such a **wild land** where tangled plants make it impossible to distinguish day from night, and where the undergrowth hides **the most dangerous animals** on the planet. And yet, the four children are alive. Thanks to the wise warrior-like Amelia, the eldest sister, and their **grandmother's teachings** about **respect and magic**, the siblings **survive for forty days** until the rescue arrives.

A journey toward home, walking through the most dangerous, magical and mysterious land on the planet.

ANNA VULLO has been a journalist since 1990, working for different newspapers and magazines. She has written several articles about politics and human rights in South America, she has especially done research on the Argentinian desaparecidos and she directed videos and documentaries on the topic. She currently works in the communication of profit and no-profit organizations.

Publication:
May 2024

Target:
8+ years

Genre:
Fiction

Format:
Paperback with flaps 13,7 x 20,5 cm

Pages:
180

Illustrations:
No



News

Colombian children who survived 40 days in jungle leave hospital

The New York Times

NEWS

Colombia plane crash: Four children found alive in Amazon after 40 days

10 June 2023



A SENSATIONAL GLOBAL MEDIA EVENT

Colombian Children Rescued in Jungle Had Been Fleeing for Their Lives

The father of two of the survivors said the family had feared the children would be recruited by a violent armed group.

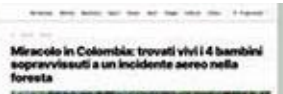
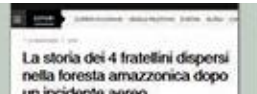
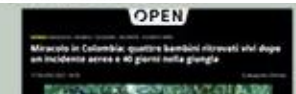


la Repubblica

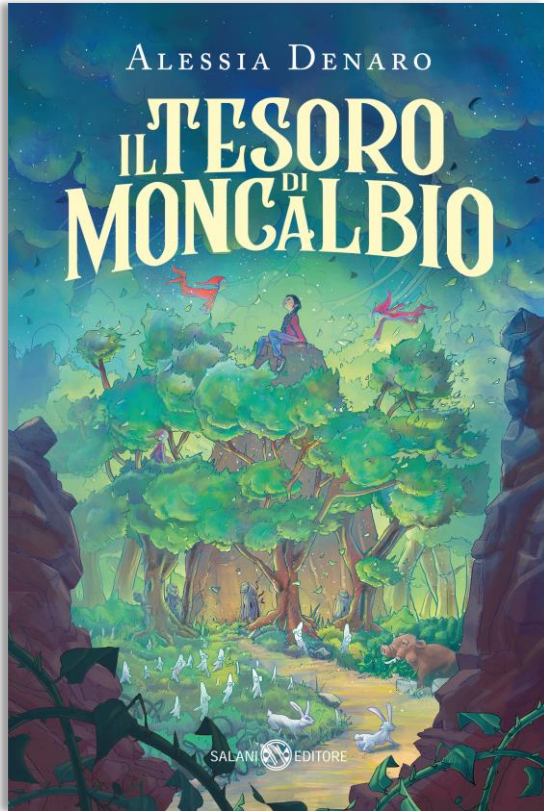
Colombia, quattro bambini ritrovati vivi dopo 40 giorni nella giungla. Erano sopravvissuti a un incidente



Watch: How Colombia children jungle rescue unfolded



THE TREASURE OF MONCALBIO



With illustrations by Candida Corsi

KEY POINTS

- An exciting story set in an evocative wood with elements of fantasy mixed with ordinary reality, presenting strong and educational values: courage, friendship and family.
- Topic of ecology and the importance of preserving nature.
- Mystery to be solved and a unique imaginary of fantastic creatures with a touch of humour.
- An Italian fantasy novel that evokes and reinvents Italian folklore and settings.

A treasure, a mystery, many enchanted creatures and a brave and lively young girl who is going to change everything.

When Celia's mum leaves for the U.S.A., Celia moves with her father and his girlfriend to Moncalbio, a **small town** in the Tuscan countryside, immersed in **nature and surrounded by many myths and legends**. She does not like her new life arrangement but, once she finds out that some **magical creatures** reside in her house and she is the only one able to see them, everything changes. The creatures take her on an **adventure**, looking for a **precious treasure** that has been lost for many many years...Until, Celia and her new magical friends finally find it, or better, SEE IT: it has always been there, just in front of them!

FROM THE SAME AUTHOR
The Castle of Happiness



A story dedicated to those who are looking for a sprinkle of magic and who have never given up on the power of enchantment.

ALESSIA DENARO after graduating in Law she has practised as a financial lawyer for many years. Then, she decided to follow her greatest dream: writing for children and teenagers. After her international success with her first novel, this is her second novel published with Adriano Salani Editore.

Publication:
March 2024

Target:
10+ years

Genre:
Fantasy Fiction

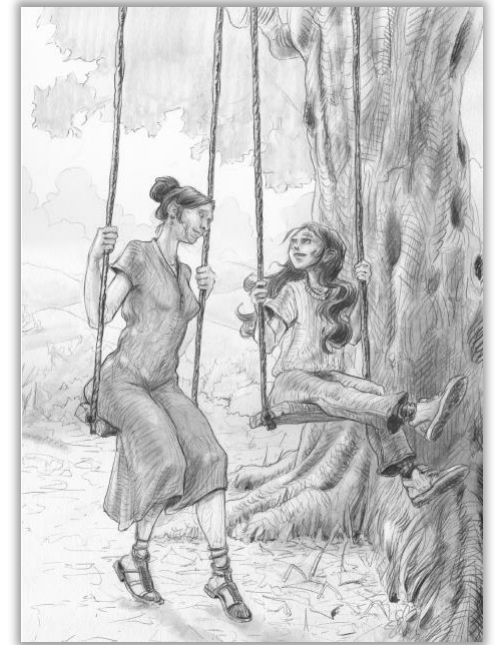
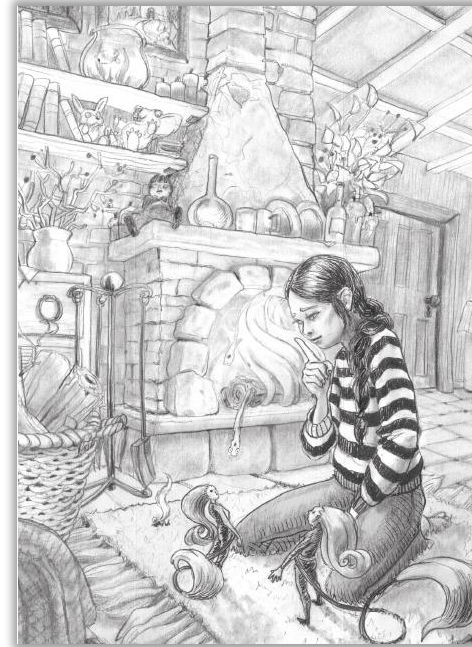
Format:
Paperback with flaps 13,7 x 20,5 cm

Pages:
305

Illustrations:
Yes, black and white

For more information: simona.abriani@cons.salani.it

THE TREASURE OF MONCALBIO



ESCAPE IN THE SNOW



KEY POINTS

- A novel based on a **true story** that **easily explains History**: the upcoming World War II, Fascism, Nazism, racial laws, holocaust.
- **The overcoming of difficulties** by two young children escaping into the wood.
- **The topic of the mountain** proves its huge magnificence and ability to hide, but also its **wilderness**.
- A **powerful and touching** story about **friendship, courage, survival** and the **challenges of growing up**.

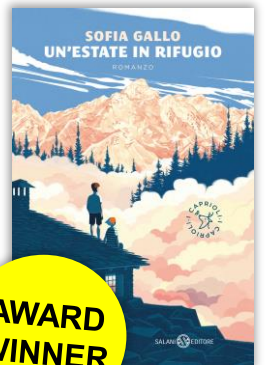
The snow can hide everything, even the escape of two young and innocent children from the threat of Nazism, which is getting stronger and stronger.

Angelo and Lidia are two **Jewish cousins**, and despite their age, they know the reason why they had to leave school. They know the meaning of terms such as *racial laws* and *deportation*, and, above all, they know that the **scary threat** of Nazism is getting closer.

Being by themselves, without their families, they **change their names** and **escape to the mountains** of northern Italy and try to **hide** there, **experiencing** the difficulties and splendour of the **wilderness**, encircled by ice and snow.

A touching story that proves the great courage of two young protagonists and it's a hymn dedicated to those who are different and marginalised.

FROM THE SAME AUTHOR
A Summer in a Mountain Hut



**AWARD
WINNER**

SOFIA GALLO has been a teacher for several years and since 1992 she's been a full-time writer. She published novels for children and young readers, and she is the winner of the literary awards Leggimontagna. An author who has always dealt with topics close to the youngsters' experiences, together with the topics of intercultural and current events.

Publication:
January 2024

Target:
10+ years

Genre:
Fiction

Format:
Jacketed hardback 13,7 x 20,5 cm

Pages:
205

Illustrations:
No

For more information: simona.abriani@cons.salani.it

THE MOST BEAUTIFUL SIDE



With illustrations by Giulia Tomai

ALBERTO PELLAI is an internationally recognized physician, psychotherapist and researcher at the University of Milan. Author of more than 30 books for parents, educators, children and teenagers. In 2004 he received the silver merit medal for Public Health by the Ministry of Health.

BARBARA TAMBORINI, psychopedagogist and author of several texts on the developmental age. Winner of 2010 Giovanni Arpino Award and 2011 Onda d'Arte di Ceriale Award.

KEY POINTS

- An amusing and unexpected **coming-of-age novel** on **body positivity** and how to **defeat prejudices** about the body image.
- **Topics connected to the teenager world**: the **importance and value of friendship**, the **insecurities and acceptance of the body** and the hard issue of **bullying**.
- A **declaration of self-affirmation** and of the **courage of believing in yourself**.
- Written by **Barbara Tamborini** and **Alberto Pellai**, bestseller author of **+150.000 copies** and reliable guide for parenting on issues of developmental age.

There's always a beautiful side and it's all a matter of perspective!

In a world where being slim and beautiful is the only way to succeed, the young and tough Viola is ready to change your mind by **making her dream come true**: everybody has to learn how to really **see, love and accept every single aspect of themselves**.

Despite the **bullying** and the **body image standards**, Viola walks the path of **self-affirmation** and **empowerment**, crossing and sharing her experience with Leo, a very shy boy. By working together for a videomaking project, they prove that every single person has a beautiful side.

A story that turns the fragilities and insecurities into strength and determination.

Publication:
January 2024

Target:
10+ years

Genre:
Fiction

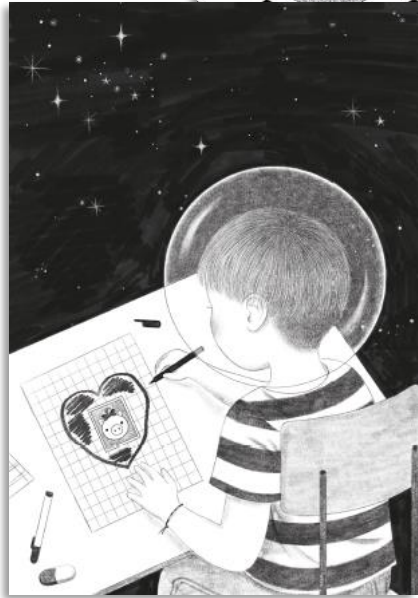
Format:
Paperback with flaps 13,7x20,5 cm

Pages:
256

Illustrations:
Yes, black and white

For more information: simona.abriani@cons.salani.it

THE MOST BEAUTIFUL SIDE



THE TAILLESS



With illustrations by **Stefano Tambellini**

LOREDANA LIPPERINI is a famous and appreciated author in the Italian cultural world. She works on the radio and as a writer, and she is always surrounded by cats. She hosts a popular radio show about books called "Fahrenheit", and she has written several essays and novels for adults and children.

KEY POINTS

- A **vibrant novel** with a mix of successful elements and topics: **friendship, diversity, acceptance** and the **overcoming of fears without being ashamed**.
- The topic of **cats** but with **unique features: tailless** and **special powers**.
- A narrative world that blends **monsters** and **cats**, creating **two exciting and magical realms**.

The story is about a fearful young girl, odd monsters and extraordinary cats.

Ari's dreams are filled with **strange monsters** and every morning she wakes up sobbing. Ari is getting worrier and worrier, but she is too ashamed to tell it to anybody else.

Luckily, she is not alone, by her side there are some special friends: an eccentric ghost and cats...lots of them!

Besides, **these cats are unique**, because they can travel through different worlds, **reality and dreams**, rescuing humans from the most **horrible nightmares**. Especially one of them, the Tailless, leads Ari to **an exciting great adventure**.

A journey between dream and reality, helping the protagonist discover herself, her courage and the importance of friendship.

Publication:
May 2022

Target:
8+ years

Genre:
Fiction

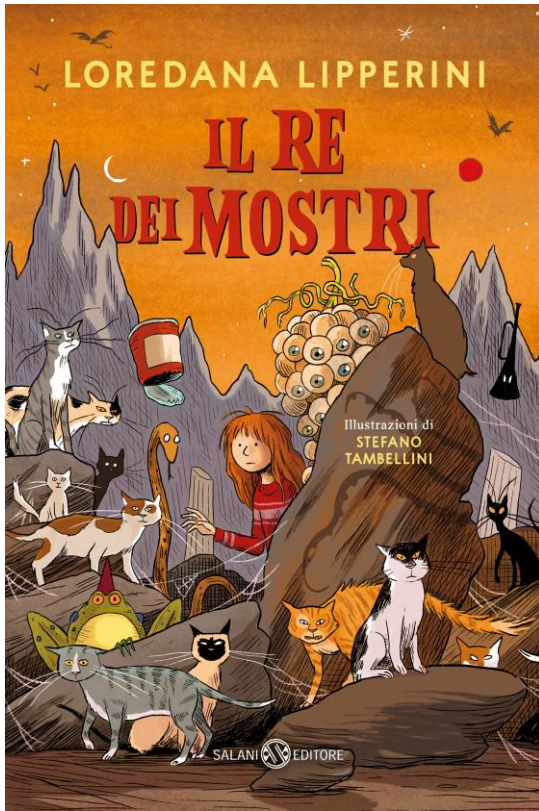
Format:
Jacketed hardcover 13,7 x 20,5 cm

Pages:
176

Illustrations:
Yes, black and white

For more information: simona.abriani@cons.salani.it

THE KING OF MONSTERS



With illustrations by Stefano Tambellini

LOREDANA LIPPERINI is a famous and appreciated author in the Italian cultural world. She works on the radio and as a writer, and she is always surrounded by cats. She hosts a popular radio show about books called “Fahrenheit”, and she has written several essays and novels for adults and children.

KEY POINTS

- The sequel of *The Tailless*, once again, filled with **cats, humans and monsters**, blending the real and the magical realms!
- Positive messages of **friendship, acceptance of difference** and **on the value of cooperation**.
- An **adventurous novel** enriched by twists and turns and touch of **feline irony**.

Ari, her friends, the Tailless, odd monsters and a new adventure!

A terrible dangerous threat is about to befall all human and feline worlds: the King of monsters has been unleashed and now with terrible formless monsters is about to devour everything that stands in their way!

On the planet Earth, Ari is facing another huge and scary obstacle: the start of middle school and a bully.

However, the Tailless – a brave and special cat – brings together monsters, humans, top-hat flamingos, and the whole gang of the ancient felines plus more strange creatures into a huge alliance ready to fight back the evil King.

Fantastic worlds made of epic battles, villains and cats with incredible powers that makes us reflect on the importance of always remaining united, especially in the darkest times and despite our differences.



The long-awaited sequel of *The Tailless*

Publication:
May 2024

Target:
8+ years

Genre:
Fiction

Format:
Papeback with flaps 13,7 x 20,5 cm

Pages:
208

Illustrations:
Yes, black and white

For more information: simona.abriani@cons.salani.it

FRIEND

THE SUMMER WHEN EVERYTHING CHANGED



KEY POINTS:

- A novel about the importance of making new experiences in order to **grow up and take responsibility**.
- The **importance of friendship**, even between humans, animals and nature.
- An **adventure** with a touch of **mystery** set on the **mountains** and in the **forest**.

Gabriele is facing the end of **middle school**, some **changes**, and the fact that he can't fulfill the **high expectations** of his parents. He deals with this whole weight of **worries and fears** by playing video games. Even though he isn't really excited about it, he decides to go on **vacation in the mountains** with his best friends. There, surrounded by **nature** and far from his everyday life, he lives great **adventures** and meets new people. It's a fire and the disappearance of his best friend's dog that set the beginning of **a summer that will deeply change him**, helping him grow up and ready to **overcome his limits**.

MASSIMILIANO OSSINI (1978) loves travelling and nature. A journalist with a great television career and **author whose books sold 100.000 copies**. Through his tv shows and his books, he wants to raise awareness on nature and environment. This book talks directly to the youngsters, as he considers them the future.

Publication:
October 2023

Target:
10+ years

Genre:
Fiction

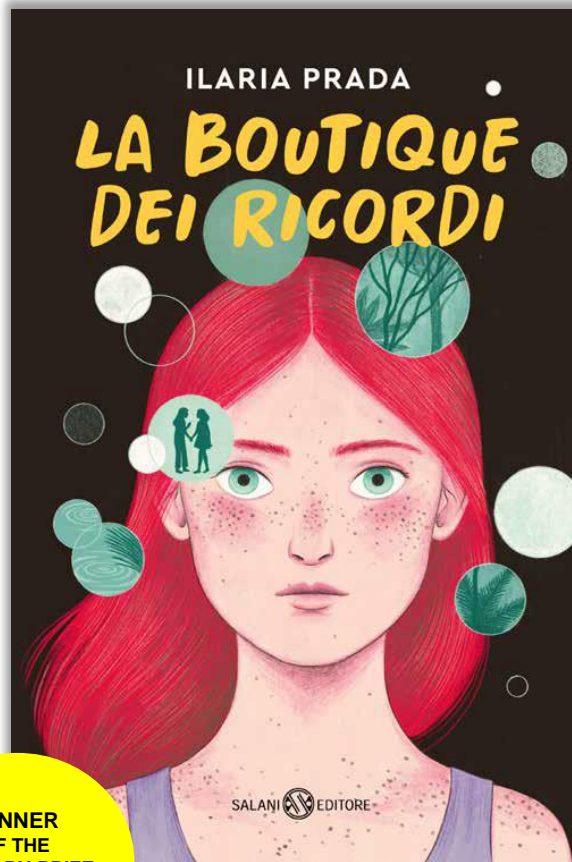
Format:
Paperback with flaps 13,7 x 20,5 cm

Pages:
144

Illustrations:
No

For more information: simona.abriani@cons.salani.it

THE BOUTIQUE OF MEMORIES



WINNER
OF THE
LITERARY PRIZE
SCRITTORI SI DIVENTA

KEY POINTS:

- A coming-of-age story with a compelling style that perfectly combines fantasy elements with a touch of detective story and plays with the domain of reality.
- Well-portrayed female characters.
- Important values like friendship, memory and desires.

Sofia is a 13-year-old girl with red hair who loves studying. At school, people make fun of her look, but luckily, she has her back covered by four **fantastic girlfriends**, especially Clara.

In her **little Italian town** Bobbio, there is a **bizarre shop**: “The Boutique of Memories” where the owner, Mr Ruggieri, buys happy memories and sells them to the ones who aren’t happy anymore.

One day Clara disappears and Sofia finds out that her parents have sold her happy memory of Clara. She is determined to trace it back and find Clara.

The beginning of a **great adventure full of surprises**, new characters and friends, and **fantastic discoveries**.

Illustrated by Giulia Tomai

ILARIA PRADA Has a degree in Literature and Languages and has worked abroad in different countries. From Eastern Europe she has realized several published reportages on women and childhood magazines. Being the winner of the literary prize Scrittori si diventa, this novel is her debut in juvenile’s fiction.

Publication:
May 2023

Target:
10+ years

Genre:
Fiction

Format:
Paperback with flaps 13,7 x 20,5 cm

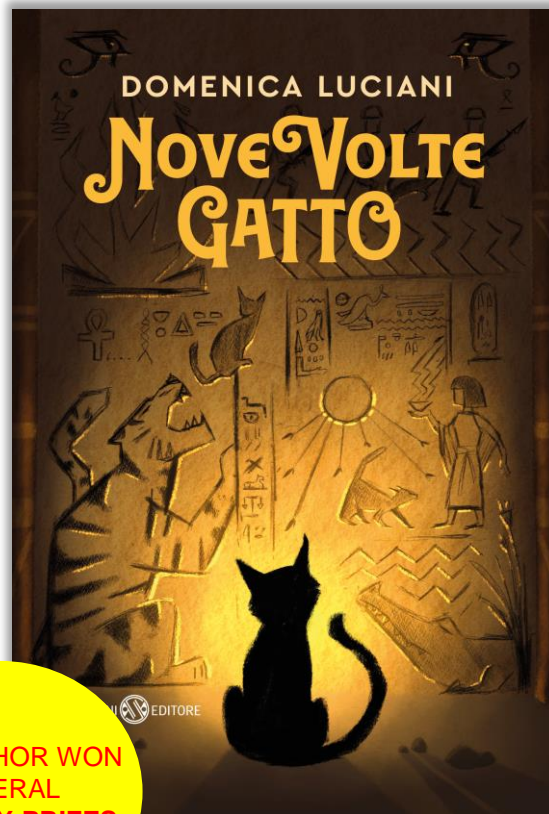
Pages:
256

Illustrations:
Yes, black and white

THE BOUTIQUE OF MEMORIES



MY NINE LIVES AS A CAT



THE AUTHOR WON
SEVERAL
LITERARY PRIZES

KEY POINTS:

- A **useful instrument** to speak to young people about **history**.
- Explores **historical periods** and **cultures** in a **funny** and **adventurous** way.
- A **compelling method** to teach children how to **love history**.

Baffo di Luna is a black cat and, just as all the other cats, he **has lived 9 lives**. Nevertheless, he has something **special**, his existence has something **magical**, **mysterious** and **unexplainable**.

In fact, he is an Egyptian god, the partner of a witch in the medieval Germany, but also a fighter for freedom in the France occupied by the nazis and the main character of a billboard in New York.

The **funny adventures** of Baffo di Luna will lead the reader through a journey that will touch the main eras in the world's history.

Illustrated by Sebastiano Andreani

DOMENICA LUCIANI writes and translator for children's books. She also teaches history and literature at a high school in Florence. She won 3 times the Bancarellino Award.

Publication:
May 2023

Target:
8+ years

Genre:
Fiction

Format:
Paperback with flaps 13,7x20,5 cm

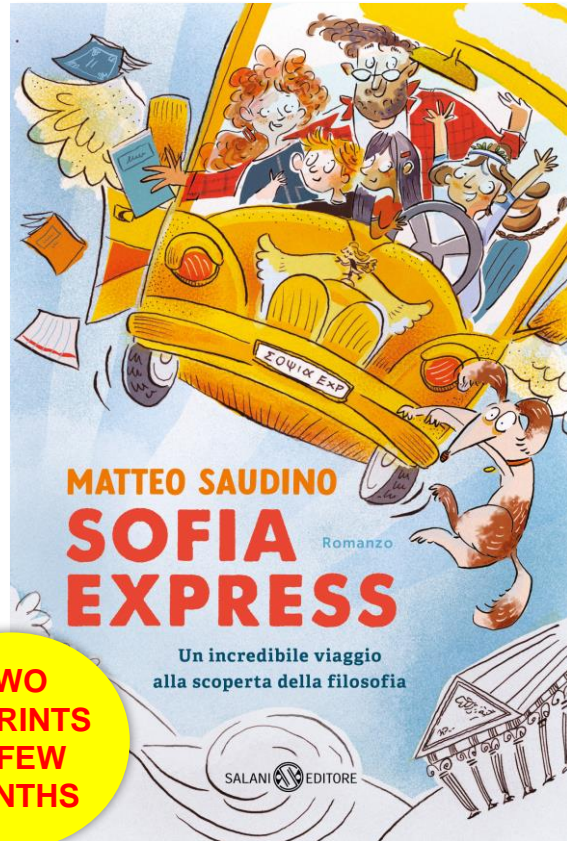
Pages:
148

Illustrations:
Yes, black and white

For more information: simona.abriani@cons.salani.it

SOFIA EXPRESS

AN INCREDIBLE JOURNEY OF DISCOVERY OF PHILOSOPHY



KEY POINTS:

- A piece of **fiction** about a very current and touching topic: **happiness and its forms**.
- To explore happiness through a **simple and adventurous story** with the **major Italian philosophy communicator**, known for his ability of speaking to kids.
- An **original and appealing approach** to the **great philosophers** of Ancient Greece.
- A **modern narrative rhythm** and a story that mixes present with past.

When Mr. Paolo asks his fourth-grade students to draw happiness, many different things begin to appear on the sheets. Despite this, some children are stuck, they don't know what to draw because they **don't know what happiness is** or because they think it doesn't even exist.

Mr. Paolo decides to look for help in the Sofia Express, a **magic bus driven by the Greek goddess Diotima**. The class will **travel to Ancient Greece**, where the greatest philosophers live.

Everyday for 5 days, children will have the opportunity to dialogue with one of them about what happiness is and what it means.

Illustrated by Martina Motzo

AN AUTHOR THAT SOLD +35.000 COPIES

SOLD IN TURKEY

MATTEO SAUDINO born in Turin where he teaches Philosophy and History. He is well-known among young people since he started communicating through his YouTube channel "BarbaSophia" where he talks about history and philosophy in an accessible way. He has more than 260.000 subscribers on YouTube.

Publication:
March 2023

Target:
8+ years

Genre:
Fiction

Format:
Paperback with flaps 13,7x20,5 cm

Pages:
224

Illustrations:
Yes, black and white

For more information: simona.abriani@cons.salani.it

THE GIANT'S SECRET



KEY POINTS:

- A fairy tale about **diversity** and its **positive** and **enriching value**.
- **Innovative** and **strong** female protagonist.
- A story about the importance of **discovering ourselves** and **overcoming prejudices** to gain freedom.

Layana is 11 and she has always lived in a castle with her father the Duke, a giant with a passion for painting. Layana's dad created a **little parallel universe** for his daughter inside the castle, to protect her from the **epidemic** that affects the outside world.

The environment is **apparently perfect**, but at some point, Layana begins to notice that some things are not what they seem.

The little girl discovers that her father had been fooling her for all her life: he isn't a giant, it's Layana herself to be smaller than all the other people around her and the world where she has always lived is just a lie built to protect her from life's difficulties and the **pain of not being accepted** by the others.

The truth is, for Layana, as painful as it is fundamental to gain a **new freedom** for herself, which will be the first step of a whole new life.

MATTEO GOGGIA born in 1987. Before writing, he did many different jobs, from waiter to postman. This is his first impressive and extraordinary novel.

Publication:
March 2023

Target:
10+ years

Genre:
Fiction

Format:
Paperback with flaps 13,7x20,5 cm

Pages:
320

Illustrations:
No

PIETRO NICOLAUCICH

AT HOME ALL ALONE



KEY POINTS:

- Written and illustrated by **Pietro Nicolaucich**, winner of **Fabrizio De André Prize** for poetry.
- Extraordinary illustrations, poetic text and adventurous story which tell **unforgettable worlds** and **fantastic animals**.
- **Picture book** that speaks to everyone with **the voice** of a **classic book**.

You don't need to grow up quickly if you can discover wonderful worlds inhabited by pirates, monsters, spaceships and a big white whale...

Little Jacopo is just 9 years when his parents leave him all alone at home, together with their loyal dog Cousteau. They **feel grown-ups** and **brave** enough to stay alone in the big and quiet house. But when the night comes, they hear **a weird sound** from the cellar.

With only a wood sword, a helmet and a lucky cap, they decide to **face the threat** that will be revealed as **a fantastic and undiscovered world**.

PIETRO NICOLAUCICH born in Gemona del Friuli in 1984 and has grown in Tarvisio. He has always been a self-taught designer who in 2009 moved to Milan, where he started his career as illustrator. In 2019 he returned to his mountains and in the free time he works also on novels, tales, children's fiction and poetry. He also published *All the furies* and *The measure of abyss*. He won the XX edition of Fabrizio De André Prize, section poetry.

Publication:
October 2022

Target:
5+ years

Genre:
Fiction

Format:
Hardcover 165x230 mm

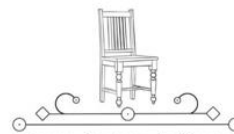
Pages:
80

Illustrations:
Yes, full colour

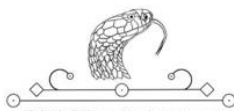
For more information: simona.abriani@cons.salani.it



Ma Jacopo si sentiva grande ormai e quella sera era il padrone di casa. Non poteva certo lasciare che i mostri facessero i loro comodi nel suo regno, quindi si fece guerriero, infilò il suo elmo da guerriero, vestì il suo mantello rosso, impugnò la sua spada di legno e mise a Cousteau il suo berretto fortunato, deciso a dare una lezione ai mostri della cantina.



Jacopo, Cousteau, la Grande Aquila Bianca, la Grande Tigre Bianca, il Grande Orso Bianco e La Grande Balena Bianca scivolarono giù per la balaustra delle scale.



Al di là della soglia c'era un posto magico pieno di esseri fruscianti.



ADVENTURES OF THE DEEP DOWN

A SECRET CITY UNDERNEATH CLASS 3C



KEY POINTS:

- Two perfect authors to speak about **unicity** and **diversity**
- A story that matches rhythm, mystery and action with the **evolution of characters** and awareness of **individual value**
- A novel about the **power of diversity**

**An unforgettable adventure at school:
a unique team will get together and every member will discover its own unicity.**

Five schoolmates don't know each other, they are very different from one another. But they are gathered together by a **casual event**: they become **superheroes**, turning their **disabilities into superpowers**. They discover a **huge labyrinth** under the school and below the **magical city** of Naples.

A series of events carry the kids into a **mysterious exploration** to find a girl who has once lived in their grandparents' time, when those underground were the only possibility to survive from the horror of the war. A **special adventure** and experience that will lead each character to learn many things about themselves and about the values of **friendship and sympathy**.

FRANCESCA VECCHIONI born in 1975 in Florence. She has founded Diversitylab, association promoting social inclusion. She is an activist who promotes equality and inclusion.

LUCA TRAPANESE born in Naples in 1977. He is the author of the bestseller *Born for you* and he has been working for years for children with disability. Now he is councilor for social policy.

FRAFFROG born in Milan in 1993 and now she lives in Cortona. She's illustrator, animator and youtuber: her channel has more than one million followers.

Publication:
October 2022

Target:
8+ years

Genre:
Fiction

Format:
Paperback 13,7x20,5 cm

Pages:
220

Illustrations:
Yes, black and white

THE DISTILLATE OF HAPPINESS

A MIRACLE IN MILAN



KEY POINTS:

- A modern and delicate story about **simplicity** and **true values**
- Very current topics: **disappearance** of **money**, escape towards the country, alternative transport solutions
- **Educative story** thanks to the author, Teresa Mattei, who had an intense life always at the forefront for children and women's rights

During **post-war period** in **Milan** a chemistry retired professor, Genuino Tranquilli, decides to **distill essences from city life**: sounds, smells, gestures and puts them in a big bottle with a **special gas**, called 'Stranattivo'.

One day a little bird enters in his laboratory and pecking here and there lets the gas come out. It spreads out in the whole Milan and **destroys all the money**. In few time, values are reversed: cars don't have value anymore, rich people don't know how to find food and who has a little garden become rich. Before releasing the antidote, the professor realizes that his desire is to build a village where living is possible without money. When released, the antidote makes the money reappear and life goes back to the way it was before. But the new 'Stranattivo' Village is under construction as a **reminder to never forget those difficult days**.

TERESA MATTEI born in 1921. In 1938 was expelled from all the Italian schools because she refused to listen lessons about racism. After that, she did many fight actions, during Second World War and after. She was partisan in liberation war and the youngest member of Italian Constituent Assembly for the Italian Republic. After some years she also refused the attitude of her communist party, so she was expelled.

Publication:
October 2022

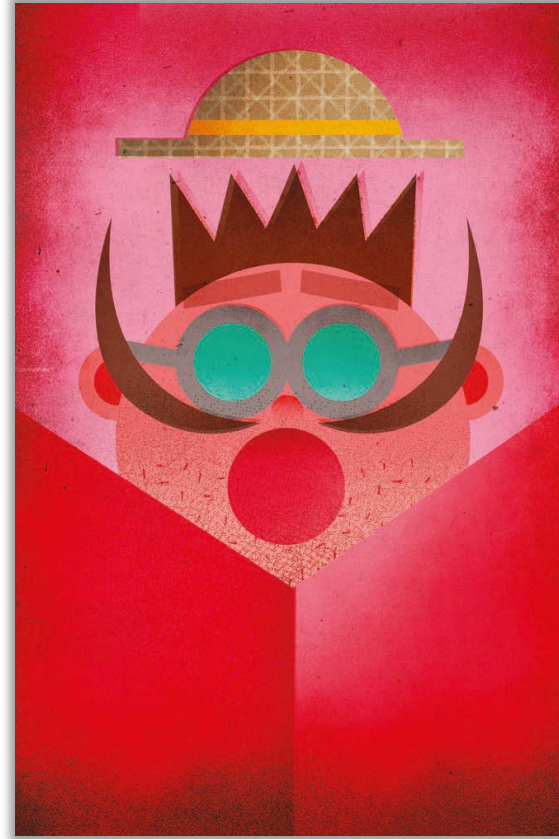
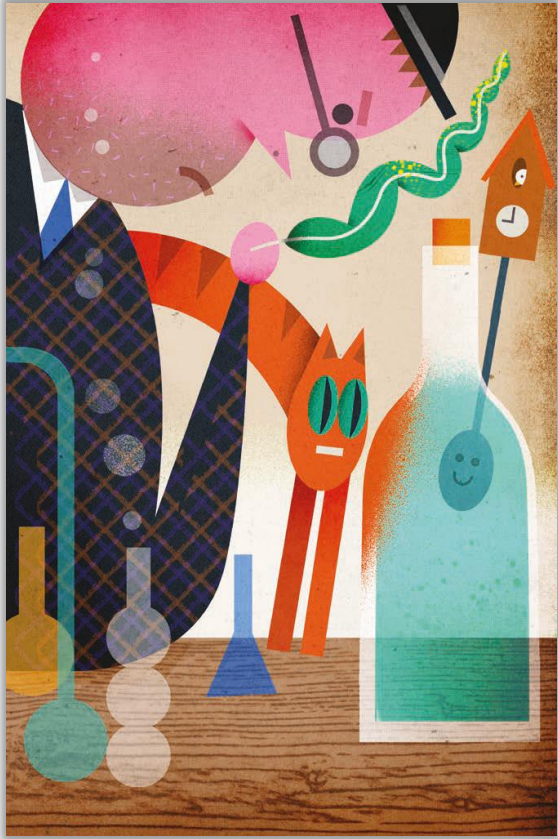
Target:
6+ years

Genre:
Fiction

Format:
Paperback 13,7x20,5 cm

Pages:
128

Illustrations:
Yes, full colours



GIANLUCA CAPORASO

MR. SEASHELL



KEY POINTS:

- A **fantastic tale** inspired from the **real story** of little Aylan Kurdi
- A **poetic narration** written in a **touching** and **magical** way
- A story to give little Aylan a **second life** while bringing young people closer to the **refugees' tragedy**

Aylan is a little kid with a strong passion for the sea.

One day he meets an old fisherman named Ulysses, who tells him stories about **magical lands** such as Europe. The kid decides to leave his city and to **explore the world**, but he sails with a boat that shipwrecks because of a storm.

Once at the bottom of the sea, **mermaids** decide to send him back because he's too young to live with them. While Aylan is swimming back to the surface, a **seashell falls in love with him** and sticks to his ear, bonding to it **forever**.

From that moment, his new name will be Mr. Seashell.

Illustrated by Giulia Tomai

GIANLUCA CAPORASO writes stories and tells them. Stories of him and stories from all backgrounds, passed from mouth to mouth until today. He defines himself as a reader and narrator. Travelling around Italy, he conducts fantastic writing workshops for children, educators, parents and organizes events to promote reading and storytelling. In September 2017 he created a festival in Potenza called "The city of childhood".

Publication:
September 2022

Target:
8+ years

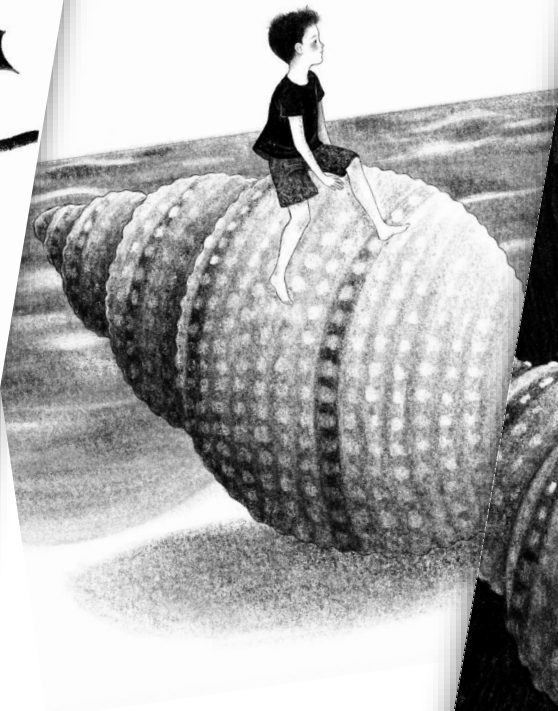
Genre:
Fiction

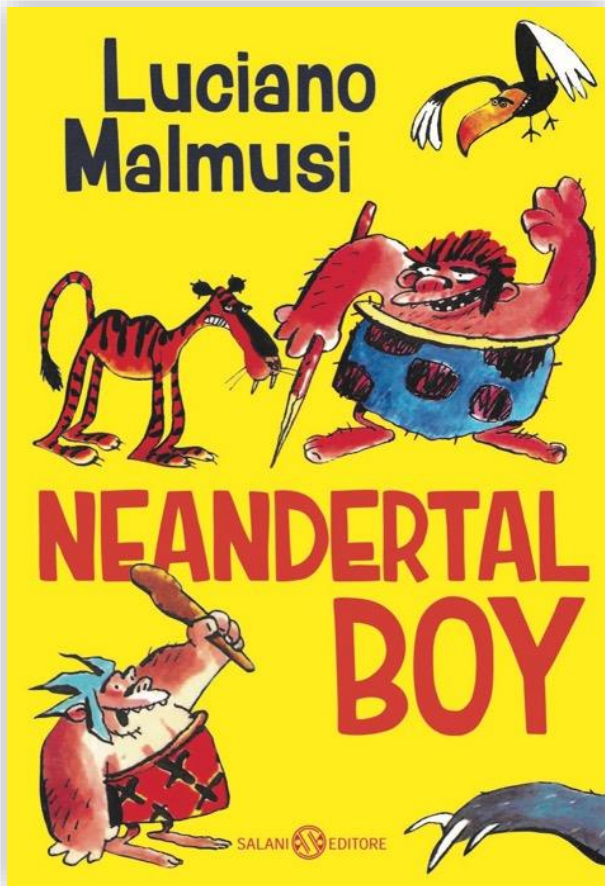
Format:
Hardcover with flaps 13,7x20,5 cm

Pages:
144

Illustrations:
Yes, black and white

For more information: simona.abriani@cons.salani.it



**KEY POINTS:**

- Funny and engaging stories **historically reliable**
- Perfects stories for **all kind of readers**, even the less used to read
- **4 books** in a **new enriched edition**: *At school with Neandertal Boy*, *Hunting the Woolly Rhino with Neandertal Boy*, *Neandertal Boy and the Croc-Magnon*, *Neandertal Boy and the Sapiens-Sapiens*

History and prehistory have never been so funny!

Living in the prehistory has never been so **funny**: heading out on the ice, trips to find **new creatures** and **beauty** contests on the **mountains**.

What did prehistoric children do? They went to school! There wasn't writing neither history to study, but they have everyday problems like today's students, and they had many subjects to study as: **Hunting, Fishing, Collecting**, many sports to play as Launch of the club and Jump of the stormy river.

Luckily, they also got on **school trips** too, planned by Nonno Trippa.

Many friends who never leave each other, even in front of the giant Mammut, hungry Lions of the caves and terrible Woolly Rhinos...

SOLD IN UKRAINE

LUCIANO MALMUSI loves painting, drama and playing football. He teaches in a middle school in Vignola, near Modena, and directs the "Festival Nazionale del Teatro dei Ragazzi" of Marano sul Panaro for whom he has written and directed numerous plays. The Neandertal Boy series has also been put on stage.

Publication:
July 2022

Target:
6/10 years

Genre:
Fiction

Format:
Paperback with flaps 13,7x20,5 cm

Pages:
608

Illustrations:
Yes

For more information: simona.abriani@cons.salani.it

La mia famiglia

Il ricordo più vivo della mia infanzia è il freddo. Un freddo cane.

Di Cani veri invece non ne ricordo proprio. C'erano dei Lupi, questo sì, che quando il freddo e la fame mordevano davvero, commettevano l'errore di avvicinarsi troppo alle capanne. Nonno Trippa, allora, ne faceva sparire qualcuno nel suo pancione.

Anche se devo dire che nessuno dei miei famigliari, quando c'era da mangiare, si tirava indietro...

Già, la mia famiglia!

Questo sarebbe il momento giusto per presentarla. Purtroppo però, ogni volta che cerco di ricordarne tutti i componenti, mi gira la testa.

Dunque, vediamo... avevo undici papà...

No, no, mi confondo come al solito: quelle erano le nonne! I papà erano nove...

C'era il mio vero padre, papà Mano Grossa, e poi gli altri otto, una specie di genitori adottivi che io chiamavo zii...

A dir la verità nel villaggio degli Orsi Desolati noi bimbi chiamavamo zii tutti gli adulti: ovunque tu andassi c'era uno zio che ti sorvegliava con occhi discreti e, se occorreva, si prendeva cura di te.

Avevi fame? Allora entravi nella prima capanna che incontravi e lì c'era uno zio, o una zia che ti offriva qualcosa da mettere sotto i denti.

7



Ti annoiavi? Ecco zio Castoro, il grande cacciatore solitario dai denti sporgenti, pronto a raccontarti una delle sue meravigliose avventure.

Avevi freddo? Zia Marmotta ti sollevava come una piuma con le sue manone pelose e tu sprofondavi felice in quel caldo abbraccio.



Non riuscivi a prender sonno? Eri giù di corda? Piangevi?

Perché non andare allora nella grotta di zio Tappo, un oggetto più largo che alto, che con due salti e tre smorfie riusciva a farti ridere. E quando eri più tranquillo, ti raccontava fino all'alba le sue favole, inventate sul momento per te.

Com'era bella la vita al nostro villaggio!

8

A scuola da nonno Trippa

La nostra scuola non è lontana dal villaggio.

Si sale per un sentiero lungo la parete rocciosa che guarda il fiume e poi, a un certo punto, ci si trova davanti all'imboccatura di un cunicolo.

Lì ci aspetta nonno Trippa-bidello.

Ci fa pulire le pelli di Ghiottoni che usiamo come calzature, poi, quando tutti siamo entrati nella spelunca, indossa la pelliccia buona, quella di Bue Muschiato e diventa nonno Trippa-maestro.

È il momento dell'appello. Il vecchione osserva la sua clavaregistro, poi tuona col vocione cavernoso (adattissimo perciò alla nostra aula!):

«Betulla!»

«Presente!»

«Carboncino!»

«Presente!»

«Cornacchia!»

«Presente!»

«Fischio!»

Si ode un fischio assordante.

22



«Aha! Abbiamo degli spiritosoni tra di noi. Vieni qui furbastro che li sospendo!»

Fischio però non ha nessuna voglia di farsi sospendere e fugge a gambe levate. Ma il maestro, rivelando un'agilità insospettata per la sua età e per la sua mole, gli sbarrò la strada e lo afferrò per la collottola.

Saltafosso, grande amico di Fischio, interviene per difenderlo.

«Non ha fatto niente! E poi tu, nonno Trippa, che cosa hai detto?»

«Fischio...»

«Appunto. E lui ha fischiato. Mi sembra logico, no?»

«Logico, logico...» bofonchia il maestro afferrando Saltafosso con l'altra mano.

«Visto che è così logico, vai un po' a tenere compagnia al tuo amicone.»

E così sospende anche lui.

Le nostre sì che sono vere sospensioni!

In alto, infissi nella roccia, ci sono dei legni sporgenti. Nonno Trippa afferra i due malcapitati per la striscia di pelle che li stringe in vita e li infila lassù.

Di tanto in tanto ci voltiamo a guardarli e, poiché ondeggiano a ogni alito di vento, ci lasciamo sfuggire qualche risata, e i sospesi ricambiano con altrettante boccacce.

Nonno Trippa finisce l'appello, ma si vede subito che è contrariato.

«Cominciamo male» grida. «La scuola è una cosa seria. La mia poi è la migliore di tutte.»

«Per forza» mi lascio sfuggire, «è l'unica.»

Il trippone diventa una belva: si agita, cammina avanti e indietro, ruggisce alcune parole incomprensibili e intanto innaffia i ragazzi che sono seduti sulle pelli, in prima fila.

23

Ma Fulmine, dopo aver afferrato un paio di Salmoni, si è portato fuori tiro. Gli Orsetti hanno abbandonato le loro prede per inseguirlo.

«Ora!» grida nonno Trippa.

Io, Dandy e Linca arraffiamo più pesce che possiamo.

«Attenti! GRRR... ci stanno fregando tutto!»

«Uffa» sbuffa mamma Orso. «Non ce la faranno mai da soli. Andiamo ad aiutare i piccoli!»

I bestioni escono dall'acqua, si fermano un attimo sulla riva a scuotere il pelo bagnato, poi, lanciando terribili ruggiti, cominciano a correre verso di noi.

«Viaaaa!!!» grida Fulmine e si lancia di corsa verso il bosco degli abeti, seguito da Linca, da me e da Dandy Boy, che chiude la fila.

Sono trafelato: il cuore mi batte forte, le tempie sembrano voler scoppiare e, alle mie spalle, avverto, sempre più vicino, lo sbuffare degli Orsi.

Siamo solo a metà della radura: la strada da percorrere è ancora tanta e il fiato ormai manca.

Tuttavia anche le belve sembrano stanche. Mi volto e vedo che non hanno guadagnato terreno.

«Dosa le forze e ce la farai» mi dico. E infatti gli abeti si avvicinano sempre più...

Ma, proprio in quell'attimo, odo alle mie spalle la voce disperata di Dandy.

Il piveello è caduto e deve anche essersi fatto male, perché zoppica. Dietro di lui gli Orsi avanzano a vista d'occhio.

«Corri!» grido a Linca, che si trova al mio fianco.

«A lui ci penso io.»

Mi stizzo di non guardare gli Orsi e ritorno sui miei passi. Afferro Dandy per la vita e insieme cominciamo a correre, saltellando.

216



THE CASTLE OF HAPPINESS



SOLD IN SPAIN

KEY POINTS:

- Simple and engaging writing, to talk about important topics such as **emotions** and **self-awareness**, in order to grow stronger and happier
- An **educational reading**, also suitable for **schools**, parents and teachers
- A novel that get to the heart of many readers

Tristan is **10 years old** and he lives in the castle of his father, Baron de Feliciis III, who is always cheerful, too much, so much so that he has transformed the family castle into a **clinic for happiness**, where those who are stressed go to undergo the famous "Treatment".

Tristan claims the right to his long face! Therefore, when he discovers that a special procedure with ice cream three times a day (he is allergic to sweets) is in store for him - Tristan runs away from the Castle and accidentally ends up in a **bizarre and mysterious place**: a completely abandoned amusement park. Or, at least, so Tristan believes before he finds himself in an increasingly complicated tangle, an **adventure** that will lead him to **overcome himself** and gather all his **courage** to **save the freedom of innocent people**.

You can be sad, things can go wrong, but happiness, UNFORTUNATELY, is always around the corner!

Illustrated by Alice Coppini

ALESSIA DENARO born in Syracuse in 1974, and after graduating in law she practiced as a financial lawyer for years. Today she is the internal lawyer of a large bank. While loving her job very much, which she continues to practice, in recent years she has decided to throw herself into making her greatest dream come true: writing for children and teenagers.

Publication:
August 2021

Target:
7+ years

Genre:
Fiction

Format:
Paperback 13,7 x 20,5 cm

Pages:
224

Illustrations:
Yes

THE CASTLE OF HAPPINESS

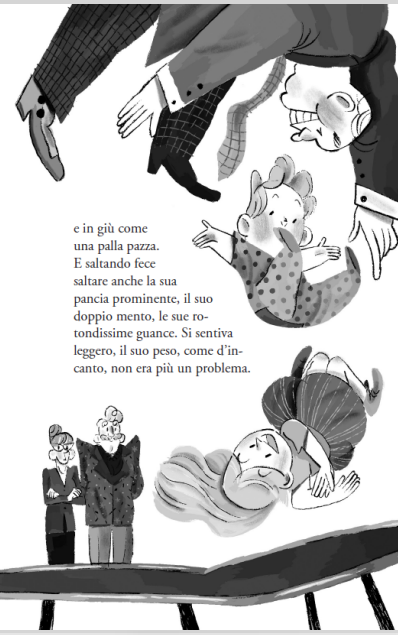
quella cascata di fili d'oro li sfiorò con le mani. Quando si accorse che Tristano era alle sue spalle, Angelica si girò di scatto, lo guardò negli occhi e lo spinse indietro così forte da farlo cadere a terra. Quindi si sedette su di lui e cominciò a prenderlo a pugni in faccia, uno dopo l'altro, senza fermarsi. Zuccheroavelo, vedendo Tristano in pericolo, si buttò su Angelica per distrarla. A quel punto arrivò anche Bruto, gattonando, e cominciò a mordere le orecchie di Zuccheroavelo, finché non giunse il maestro Gioviale a separarli, bloccando con una mano le braccia di Angelica e con l'altra la bocca di Bruto.

Un po' di sangue colò dal naso di Tristano, mentre con voce nasale la signora Arrabbiatissimi ripeté più volte «How disappointing! Che inciviltà! (Ma cos'è quello, un maiale?) Che figli tremendi che mi sono capitati!»

Poi guardò di traverso il signor Arrabbiatissimi, che sgranocchiava impertterrito le mille mandorline che il barone gli aveva offerto all'arrivo.

«Per rendere felici le persone bisogna riportarle al momento in cui erano piccine. Il momento di massima libertà e felicità» disse il barone per stemperare la tensione.

Il barone mostrò ai nuovi arrivati la sua ultima invenzione: il fantastico tappeto elastico, rinominato prontamente 'Fantelastico'. Non appena lo vide, per fortuna, il signor Arrabbiatissimi si fondò a saltare in su



e in giù come una palla pazza. E saltando fece saltare anche la sua pancia prominente, il suo doppio mento, le sue rotondissime guance. Si sentiva leggero, il suo peso, come d'incanto, non era più un problema.



Mi spiace, ma la scuola d'estate è chiusa

Tristano rimase solo con Zuccheroavelo, lì, davanti al portone, in mezzo a tutto quel marasma che puzzava di marcio. Si aprì una porta e si affacciò una signora anziana, con i capelli grigi spioventi e degli occhiali spessissimi. Nonostante l'ora sembrava sveglia e arzilla, e con voce squillante gli chiese: «Chi sei? Chi ti manda?»

«Mi sono perso e avrei bisogno di un posto per dormire stanotte» disse Tristano, ancora sull'uscio.

«E i tuoi genitori dove sono? Saranno in pensiero, dovremmo avvertirli» disse la maestra in tono preoccupato.

«No, la prego, non avverta nessuno. È una storia un po' lunga, ma le assicuro che mio padre non si sarà ancora accorto che non ci sono. Domani mattina si vedrà».

Lei gli fece cenno di entrare.

«Vieni, vieni piccolo, anche il tuo porcellino. Non preoccuparti, qui c'è sempre un posto per chi ha bisogno. Poi domani, con calma, mi racconterai bene cosa è successo... Ragazzi!» urlò, «fate posto».

Agitando una scopa fece scendere dal divano cinque gatti, due conigli e quattro criceti, quindi lo invitò a sedersi lì, davanti a una stufa che alimentava spezzettando uno strano materiale: sembrava legno, ma era friabile e puzzava tremendamente.



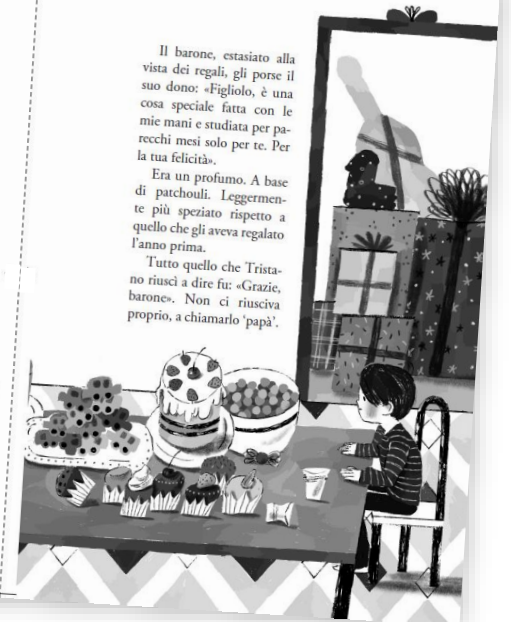
na elettrica, due chitarre classiche, un violino e persino un violoncello più alto di lui che, come tutti gli altri strumenti, non sapeva suonare. C'era un gigantesco sacco da pugilato da appendere al soffitto, che Angelica si mise ad ammirare con occhi sognanti. Poi trovò una balestra da guerra di dimensioni reali, che venne adocchiata da Bruto, e un televisore da cinquanta pollici con impianto stereo composto da quattro casse e microfono per karaoke (sogno inconfessabile del barone).



Il barone, estasiato alla vista dei regali, gli porse il suo dono: «Figliolo, è una cosa speciale fatta con le mie mani e studiata per parecchi mesi solo per te. Per la tua felicità».

Era un profumo. A base di patchouli. Leggermente più speziato rispetto a quello che gli aveva regalato l'anno prima.

Tutto quello che Tristano riuscì a dire fu: «Grazie, barone». Non ci riusciva proprio, a chiamarlo 'papà'.



GORO GORO

STAR FISHING, DARUMA'S JOURNEY AND OTHER JAPANESE STORIES



KEY POINTS:

- Winner of the literary prize Laura Orvieto 2021!
- A unique book which opens a door to the East and its ancient traditions: a bridge between the two cultures
- An internationally renowned Italian author and a great Japan expert
- Issues for children such as self-confidence, resilience and the power of history and narration



The most famous saying in the lands of Yamato is: *You fall seven times; you get up eight times*. Daruma is **a child who never gets discouraged** and roams far and wide in search of what makes him happy. Momotarō, Urihime and Imotarō are Daruma's **inseparable friends**, forced to face the terrible Toothy Orcs with pancakes, and meet the Mud Child.

Many extraordinary creatures live in the lands of Yamato, but even more extraordinary are the stories that are told there about **capricious demons, princesses** and foxes with powerful sneezing.

Many fairy tales that are intertwined with ancient **Japanese traditions**, talking to us, in a poetic and original way, of the most important themes: the **value of friendship and courage**, the **pursuit of happiness**, the **power of stories**, but above all **the importance of never giving up**.



LAURA IMAI MESSINA lives in Japan, writes and teaches at the university. Her novel, *The Phone Box at the Edge of the World*, was sold over twenty countries, becoming an extraordinary publishing success.

PHILIP GIORDANO, Italian illustrator living in Japan. His illustrated books have been published all over the world by prestigious publishing houses. He has won numerous awards and honours, including the Silver Medal by the Society of Illustrators, the White Raven Award and the International Illustration Prize Bologna / SM Foundation.

Publication:
February 2021

Target:
7+ years

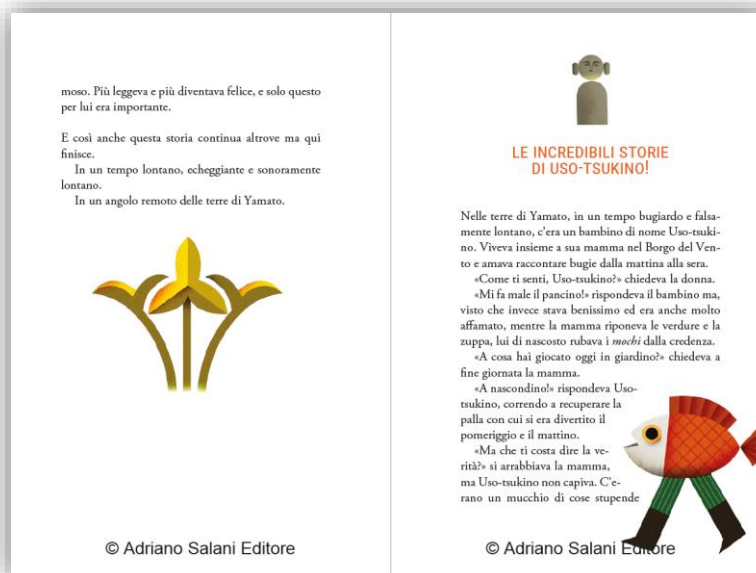
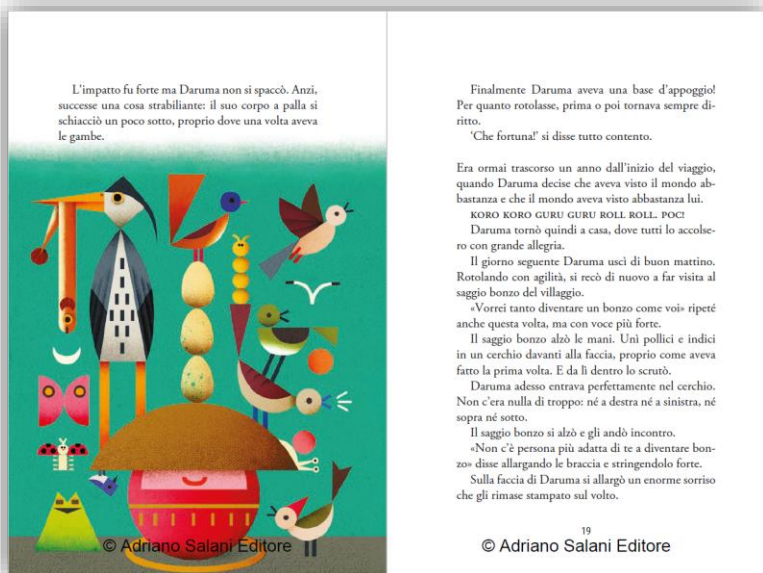
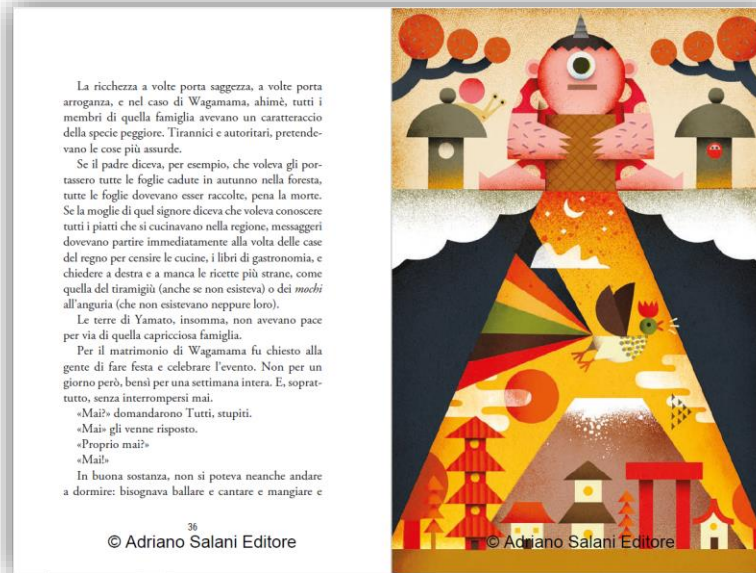
Genre:
Fiction

Format:
Paperback 13,7 x 20,5 cm

Pages:
160

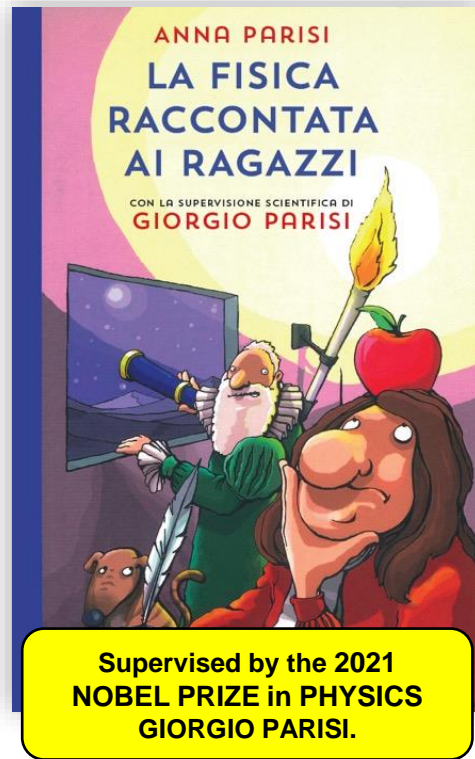
Illustrations:
Yes, full colour

**SOLD IN
SPAIN, FRANCE
GERMANY,
SWITZERLAND
AND BULGARIA**



NON FICTION

PHYSICS FOR KIDS



KEY POINTS

- A perfect book to answer all the “Whys” kids have, in a simple and clear language yet extremely accurate and authoritative to explain the most difficult questions.
- Anna Parisi, winner of the Andersen Prize, presents the successes and failures of physics to children in an original and stimulating way.

The greatest scientists in history as you have never seen them.

Everybody asks questions about our world and its laws, but never about the scientists who formulated those laws. How did Copernicus prove that the Earth revolves around the Sun? How did Newton arrive at the law of universal gravitation starting only from an apple? What about Galilei when he pointed the telescope at the sky for the first time?

By retracing the **arguments, observations, failures and successes of the greatest scientists** of all time, Anna Parisi reconstructs, in a **simple and amusing way**, the main stages of the **scientific revolution that changed the history of physics.**

**THREE
REPRINTS
IN FEW
MONTHS**

SOLD IN CHINA AND KOREA

ANNA PARISI won the **2001 Legambiente Prize** and the **Andersen Prize** for the best divulgation series with the *Ah, Saperlo - Introduction to Physics* series, then translated for ten countries. She has written mathematics, physics and science history pieces for the “Treccani Ragazzi Encyclopedia” and has collaborated with the Italian Space Agency.

GIORGIO PARISI has been a researcher at the CNR and at the National Institute of Nuclear Physics. He taught Physics at the University of Tor Vergata and Sapienza in Rome and worked at Columbia University. He is one of the three Italian physicists who are members of the National Academy of Sciences of the United States of America. In February **2021 he won the Wolf Prize** and in October of the same year he was awarded with the **Nobel Prize in Physics**.

Publication:
May 2022

Target:
9+ years

Genre:
Non-fiction

Format:
Paperback with flaps 13,7 x 20,5 cm

Pages:
220

Illustrations:
Yes, black and white

For more information: simona.abriani@cons.salani.it

THE HISTORY OF SCIENCE FOR KIDS

THE FIRST STEPS OF SCIENCE BETWEEN A THOUSAND TRIALS AND DISCOVERIES



KEY POINTS

- A perfect book to answer all the “Whys” kids have.
- **Simple and clear language** to explain the most difficult questions.
- It stimulates **curiosity and knowledge**.
- Supported by charming **black and white illustrations and diagrams** for **immediate understanding**.

The answers to questions that everyone asks in a book that makes physics easy for all.

Humanity has wondered about the world around it since the beginning of time. To understand how they came to be answered, we must start from the past, **examining the great thinkers from long ago**. With **simple and clear language**, Anna Parisi introduces children to **the world of physics**. She teaches them to look beyond these answers and towards the endless possibility of discovery, as these **questions** are only a small step on the **long path of knowledge**.

SOLD IN SPAIN, SLOVENIA AND CHINA

ANNA PARISI won the **2001 Legambiente Prize** and the **Andersen Prize** for the best divulgation series with the *Ah, Saperlo - Introduction to Physics* series, then translated for ten countries. She has written mathematics, physics and science history pieces for the “Treccani Ragazzi Encyclopedia” and has collaborated with the Italian Space Agency.

Publication:
February 2020

Target:
8+ years

Genre:
Non-fiction

Format:
Paperback with flaps 13,7 x 20,5

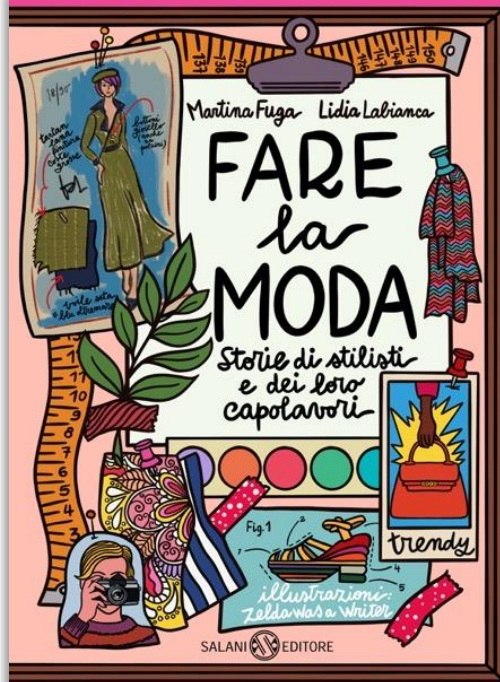
Pages:
192

Illustrations:
Yes, black and white

For more information: simona.abriani@cons.salani.it

MAKING FASHION

STORY OF FASHION DESIGNERS AND THEIR MASTERPIECES



KEY POINTS:

- More than **20 Fashion designers** with their **stories** and their **iconic pieces**
- **Interactive illustrations** on every page, all to be colored!
- Full of **blank space to express creativity**: completely **customizable**!
- The best way to **learn** about the history of fashion: **by playing with it**
- After the success of *History of art for kids*, a new book to learn all about history of fashion.

Discover the lives of the greatest artists, explore their **iconic pieces**: draw, color, cut, paste, play, create...at the end of the journey, the book will never be the same!

From Louis Vuitton to Chanel, from Valentino to Dolce and Gabbana, more than 20 Fashion designers to discover.

An **innovative book** where children can discover, experience and live **the history of fashion** through their own **fantasy and creativity**.

MARTINA FUGA has worked for years in the world of art exhibitions. In 2012 she founded Artkids (<http://www.artkids.it>): a story of mothers, children, a passion for art and the desire to share it.

LIDIA LABIANCA has worked in communication and publishing. For years she has lived in Paris where she started writing books for children. She returned to Italy and “married” the Artkids project. She was the curator of the exhibition “The history of art told to children” at Villa Reale in Monza in 2017, and she is the Artkids website curator.

ZELDA WAS A WRITER Illustrator, actress and influencer. She works with culture and has many booklovers followers. For Magazzini Salani she has published *The measure of everything* and *Diary of future memories*.

Publication:
October 2022

Target:
7+ years

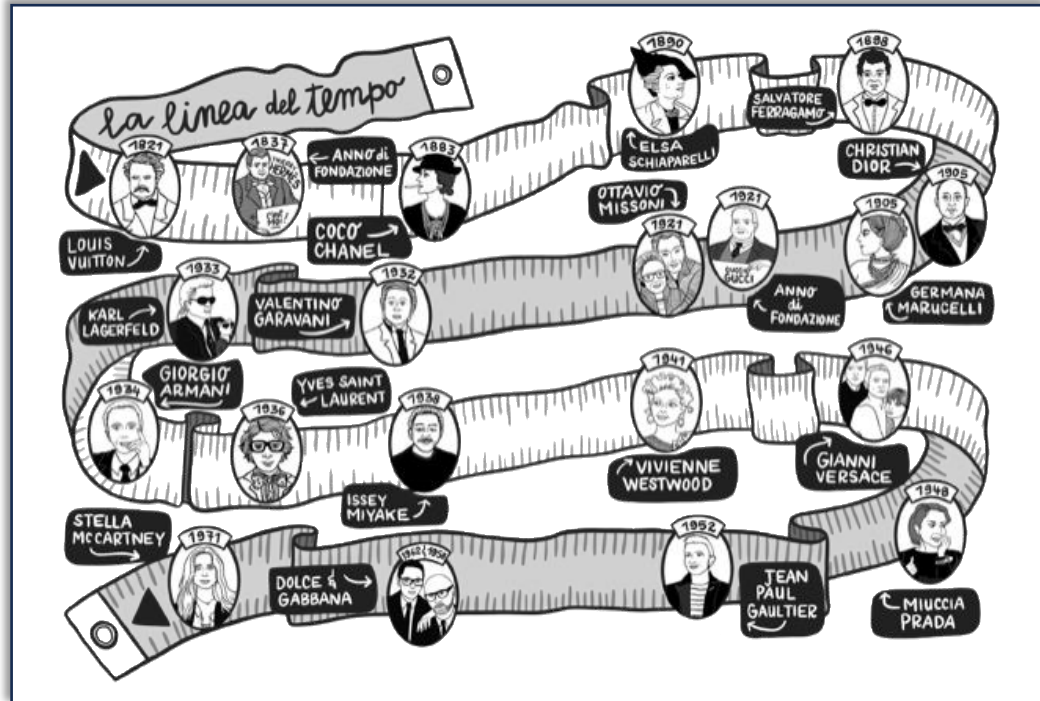
Genre:
Non-fiction, Activity

Format:
Paperback with flaps 21x28 cm

Pages:
144

Illustrations:
Yes

For more information: simona.abriani@cons.salani.it



Lo smoking

Pensare a Saint Laurent equivale a pensare allo smoking, l'abito da sera per eccellenza. Perché mai, visto che molto prima di lui, gli uomini di tutto il mondo lo hanno indossato per andare alle feste e ai ricevimenti? Nel 1967, lo stilista lo propone per la prima volta come abito ideale anche per le donne: è una specie di rivoluzione creativa, una liberazione! Per lui una donna può essere elegante, femminile e sensuale anche indossando vestiti che fino a quel momento sono stati considerati esclusivamente maschili.

È un amante dell'arte e grande collezionista. Nel 2009, un anno dopo la sua morte, la casa di Christian Dior organizza una vendita d'arte: l'artista più di parte dei capolavori che aveva messo in serbo durante tutta la vita.

MONDRIAN

"il nero è un rifugio".

MOUTIK

Luptat emquisd orat in nect emoust ul l andeni r esolat us, cupit dol uptas vel l aut rati vel estrime.

YVES SAINT LAURENT

Oran, 1936 - Parigi, 2008

Nel mese di gennaio 2002, Yves Saint Laurent scrive ai giornali l'elenco per invitare a quella che ha deciso essere la sua ultima sfilata: "ho vissuto per il mio lavoro e del mio lavoro... non ho mai tradito il giovane ragazzo che mostrava i suoi primi schizzi".

La passione per gli abiti e per il disegno è, infatti, chiara allo stilista fin dalla sua infanzia quando, nella casa di Oran, in Algeria, passa molte ore a sfogliare le riviste di moda che la sua mamma fa arrivare dalla Francia, ad osservare nei dettagli il modo in cui lei combina abiti e accessori e a disegnare le sue prime creazioni, capendo con chiarezza a cosa desidera dedicarsi per tutta la vita.

Comincia a lavorare a Parigi nell'atelier del grande Christian Dior dove, dopo la morte improvvisa del suo maestro, si trova, a soli 21 anni, ad essere scelto come suo erede: che responsabilità! Lavora un giorno e notte, fra gli sguardi ammirati di alcuni e i commenti cattivi di chi lo guarda con sospetto, presenta la sua prima collezione che si rivela un grandissimo successo e di lui si comincia a parlare come del "Piccolo Principe della moda".

È in questo momento della sua vita che, come nelle migliori storie, entra in scena Pierre Bergé, l'uomo che starà al suo fianco fino alla fine dei suoi giorni e con cui condivide 40 anni di grandi successi che lo portano ad essere amato e apprezzato in tutto il mondo.

ZIZI

El asperemid excoxa voluptaque latiores atur molorro doluptio.

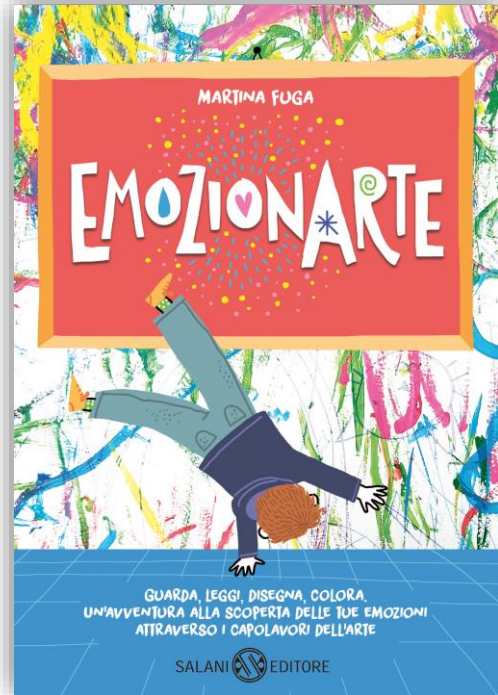
Ogni collezione che Saint Laurent disegna e presenta è la dimostrazione della sua capacità di cogliere i cambiamenti dei tempi e i diversi ruoli della donna all'interno della società. La sua creatività è aperta e influente: dalla arte, dalla musica, dalla poesia, dalla letteratura e dalla conoscenza e il rispetto della lezione dei suoi grandi maestri: Dior, Balenciaga, Elsa Schiaparelli e Coco Chanel. Le sue sfilate sono dei grandi eventi, vere e proprie feste che riempiono le pagine dei giornali e alle quali partecipano attori, rock star e artisti.

Nel corso degli anni lo stilista smette di pensare a come vestire solo le donne borghesi e benestanti, clienti perfette per gli abiti di alta moda, e si rivolge a un pubblico molto più ampio. Per loro trasforma con il suo estro le giacche da marinaio, i capi in pelle nera dei rockers, crea vestiti in vinile o con motivi visti fino a quel momento solo nei quadri, rivisita gli abiti tradizionali di vari paesi del pianeta e apre centinaia di negozi in tutto il mondo.

Come è stato detto più volte, Yves Saint Laurent ha cambiato il guardaroba della donna contemporanea.

palette

EMOZIONARTE



KEY POINTS:

- An **activity book** to learn about your emotions through art.
- A **unique book** that accompanies children to **discover the masterpieces of art and major artist**, as the key to open the room of emotions, to understand them and live them in the best way.
- Many practical activities: **colouring, writing, drawing, playing**.
- A book to **look, read, draw, and color**.

A journey into Art to get to know yourself and be happy.

Emotions can be read on faces, bodies, colours and shapes. In this **journey through the masterpieces of art history**, Munch, Raphael, Frida Kahlo, Klimt and many others will tell us their vision of joy and love, but also of anger and nostalgia, to **learn how to recognize the thousand nuances of our soul**.

21 artists and 21 emotions to learn how to read the most important masterpiece: yourself.

SOLD IN SPAIN, SERBIA AND CHINA

MARTINA FUGA has worked for years in the world of art exhibitions. In 2012 she founded Artkids, a story of mothers, children, a passion for art and the desire to share it. In 2018 with Lidia Labianca she wrote *La storia dell'arte raccontata ai bambini* for Salani.

SIMONA COLPANI is a pedagogue and psychomotorist. She is a founding member of the Italian Federation of Music Therapists, leader of the 'circular relationship' model. Childhood and parenthood are the focus of her research activity, even in the presence of severe and very serious disabilities.

SABRINA FERRERO Illustrator and graphic designer. On www.burabacio.it she develops her artistic path between illustrations, cartoons and exercises of wonder.

Publication:
September 2020

Target:
7+ years

Genre:
Non fiction, activity

Format:
Paperback with flaps 21 x 28 cm

Pages:
142

Illustrations:
Yes, full colour

For more information: simona.abriani@cons.salani.it

HI SOCRATES! PHILOSOPHY FOR KIDS



KEY POINTS:

- A way to **stimulate the kid's learning process** with an activity book
- Designed to give young readers the opportunity to **discover philosophy**
- **Engaging illustrations** and clear simple notions, to captivate child interest for philosophy

Can you imagine Kant as an apologetic chocolate thief?
Or a Descartes who dreams during recess and debates reality with his classmates?

This book **traces the history of thought** from its origins to the present day in an **innovative and playful way**.

Laura Vaioli explains philosophy to kids and brings them closer to complex thinking through clear examples and everyday life scenarios. **Games, cartoons, rhymes, quizzes and activities** help to **stimulate the learning process**, bringing the cornerstones of philosophical thought to light **in a fun way, without diminishing its complexity**.

Tool to help them understand themselves and the world.

SOLD IN SPAIN AND CHINA

LAURA VAIOLI was born in Florence, where she graduated in Philosophy. After many years of experience in the marketing and communication sector, today she is the director of TheSIGN - Comics & Arts Academy. In her spare time, she and her husband devote themselves to spreading her scholastic passions by arranging dedicated activities, art workshops and concerts.

Publication:
March 2020

Target:
7+ years

Genre:
Non fiction, activity

Format:
Paperback with flaps 21 x 28 cm

Pages:
144

Illustrations:
Yes, full colour

For more information: simona.abriani@cons.salani.it

HI SOCRATES! PHILOSOPHY FOR KIDS

HOBBS

TOMMASO E LE REGOLE

SERVE UN CAPO CON IL POTERE ASSOLUTO?

I ragazzi del quartiere si trovavano tutti a giocare nello stesso campo, dal momento che era l'unico spazio libero di quella parte di città. La confusione regnava sopra. Ogni piccola squadra credeva di avere diritto di usare il campo e, se quelli che stavano giocando precedentemente non andavano via subito, ricorrevano a cattiverie di vario tipo, ad esempio forare i palloni e rubare i vestiti negli spogliatoi.

Giorno dopo giorno la situazione peggiorava. I capi delle squadre si contavano e scoprirono di essere 15 gruppi di bambini che dividevano lo stesso campo. E nessuno riusciva mai a divertirsi in pace.

Tommaso un giorno ebbe un'idea e disse: «Scegliamoci un capo unico, che vada bene a tutti e che smetta di giocare per fare solo il capo. Lui sarà il nostro sovrano e una volta scelto non potremo mai più toglierli il potere. Le decisioni che prenderemo dovranno essere come una legge per tutti noi».

Sarebbe bello essere altruisti e saperci organizzare da soli ma, dal momento che non ne siamo capaci, meglio avere qualcuno che si prenda cura di tutti in maniera imparziale».

Così elessero Michele e per far capire a tutti che lui era il capo gli crearonno una divisa: una maglia che aveva disegnate le teste di tutti i ragazzi. Lo chiamarono Levitano, che è il nome di un mostro marino, così che mettesse soggezione e si facesse obbedire. Le cose andarono subito meglio: almeno riuscirono a giocare tutti.

Thomas Hobbes è il filosofo a cui si ispira questa storia. Nato a Westport, in Inghilterra, nel 1588, nel corso della sua vita si occupò soprattutto di filosofia politica. Visse in un periodo di guerra e desolazione e giunse alla conclusione che la natura umana è egoista. Arrivò anche a dire che ogni uomo è come un lupo per gli altri uomini e che solo la presenza di un sovrano può garantirlo pace e bene. La cosa importante è che il sovrano a cui pensa Hobbes non è eletto dal popolo e non scelto dai poteri.

© Adriano Salani Editore

L'UOMO È COME UN LUPO PER GLI ALTRI UOMINI



HOBBS

© Adriano Salani Editore

DE BEAUVOIR
SAINT AUGUSTINE
SAN TOMMASO
HOBBS
CARTESIO
LOCKE
LEIBNIZ

STATO
= PATTO CONDIVISO TRA GLI UOMINI

Hobbes era veramente AVERO... Ha messo un mostro marino a fare il SOVRANO!



Per Hobbes lo Stato è necessario perché ogni uomo se non è obbligato a sagliare delle regole lotta solo per il proprio egoismo.

Serve un capo assoluto per tenere tutto in ordine.

LUPI O PECORE?

- ★ Ti è capitato di aver fatto le cose giuste solo perché sei stato costretto a farle?
- ★ Credi che le persone siano più egoiste o altruiste?
- ★ Ti piacerebbe diventare un sovrano?

DOMANDA CHIAVE

★ Hai più fiducia nelle persone o nelle regole?

© Adriano Salani Editore

FILOSTROCCA

C'è un mostro scribbile, un lupo, un serpente si aggira nel mondo e spaventa la gente.

Non vive nei boschi, sta in mezzo al frastuono, è nella natura che c'è in ogni uomo.

È il lato egoista che genera danno e il modo per vincerlo è affidarsi a un tiranno.

Lui è necessario come un commissario, tu per dare rispetto devi essere costretto.

Hobbes immaginò un sovrano capace di farsi rispettare da tutti e lo chiamò Levitano, come il mostro marino della Bibbia.



Per vivere in pace è necessario rinunciare alla libertà.



© Adriano Salani Editore

SOCRATES
NIETZSCHE
PLATO
JUNG
ARISTOTLE
SARTRE
LAO-TZU

HUME
KANT
ROUSSEAU
HEGEL
SCHOPENHAUER
MARX

HOBBS

CHE COS'È IL RAGIONAMENTO?

DIVIDILO IN SEMPLICE E COMPLESSO

Luca stava cercando un metodo efficace per fare i compiti delle vacanze. Voleva studiare più che poteva facendo meno fatica possibile.

Doveva leggere 3 libri e fare 120 schede. "Facile!" pensò Luca. "Basta dividere le pagine dei libri e le pagine degli esercizi per il numero dei giorni di vacanza. È semplice! In questo modo tutto scorrerà liscio".

In effetti quello che aveva fatto Luca era davvero un ragionamento semplice, con due sole operazioni: la somma delle pagine e la divisione per giorni.

Ma la vita non è così semplice come a volte ci si immagina. Già nella prima settimana Luca si accorse che per ben due giorni non aveva potuto studiare, una volta perché era stato in piscina e una volta perché aveva dimenticato i libri dalla nonna.

Così pensò che gli sarebbe servito un ragionamento complesso che teneva conto di più variabili, come un pallottoliere mentale su cui poteva spostare le palline a seconda della situazione. Formulò così uno schema che non poteva essere rappresentato da una linea retta (cosa da fare diviso il numero dei giorni) ma da tante righe con le varie ipotesi. Arrivò a dividere i compiti in blocchi e a considerare per ogni settimana dei giorni in cui non avrebbe potuto studiare. In questo modo, oltre ai compiti, quell'estate imparò anche l'importanza di saper calcolare.

IPOTESI VARIABILI



HOBBS SOSTENEVA CHE L'UOMO, A DIFFERENZA DEGLI ANIMALI, È IN GRADO DI FARE CALCOLI COMPLESSI

schema a-b (semplice)
schema a-b-c-d-e (complesso)

© Adriano Salani Editore

ORA TOCCA A TE!

USA IL RAGIONAMENTO COMPLESSO DI HOBBS PER ORGANIZZARE I COMPITI DELLE VACANZE

Ragionamento semplice:
dividi il numero di pagine da fare per il numero di giorni.

Ragionamento complesso:
scrivi un elenco di ostacoli e quanti giorni, più o meno, possono farti perdere. (Qui devi essere bravissimo a immaginare!!!)



RICALCOLA TENENDO CONTO DELLE VARIABILI!

PUOI APPLICARE IL RAGIONAMENTO COMPLESSO A TANTE COSE.

© Adriano Salani Editore

FROM THE SAME SERIES OF ACTIVITY BOOKS:



THE GREEK MYTHS AND US



DANTE'S MONSTERS



THE HISTORY OF ART FOR KIDS

CAPITOLO 2
IL NEOLITICO
10000-7500 A.C.

La fine finale della Preistoria è chiamata il Neolitico durante questo periodo quelle usate per la realizzazione di armi e utensili non sono più schegge di pietra, ma piatte levigate, a cui si aggiungevano anche i primi oggetti in bronzo. Fu nel corso del Neolitico che, alla continua ricerca di cibo, le donne e gli uomini iniziarono a spostarsi per il mondo, e con il passare dei secoli dall'Africa orientale raggiunsero il Medio Oriente, l'Europa, l'Asia, l'Australia e l'America.

CACCIARE O COLTIVARE?
All'inizio, continuavano a vivere cacciando gli animali che vivevano nei dintorni e raccogliendo le piante che crescevano spontaneamente. A un certo punto, però, notarono che laddove vi era un orto cacciavano nel terreno, creavano una pianta... Fu l'inizio della rivoluzione agricola: il tentativo tentativo, le donne e gli uomini iniziarono a essere proprio le regine dell'agricoltura, per esempio si accorsero che più si fertilizzavano un orto, tanto più probabilmente crescono che la pianta produrrà, e che la salute di queste piante migliorava se le irrigavano con le fertilizzazioni con gli escrementi. Avere a disposizione della coltura significava avere a disposizione più cibo e più facilmente, insieme alla possibilità di creare scorte per i momenti di magra, e anche se si trattò di un processo molto lento, alla fine le donne e gli uomini furono in grado di coltivare grano, piselli, fave, mais, fagioli, orzo, lenticchie, avena e molte altre.

Ma non furono solo le piante a essere domesticate in questo periodo, infatti, le donne gli uomini iniziarono anche ad addomesticare animali come pecore, capre, maiali, tacchini, galline e bovini, che non solo fornivano carne, latte e uova, ma anche concime, lana e pelli. Inoltre, la forza di alcuni animali poteva essere di aiuto nello svolgimento di lavori che fino ad allora erano stati fatti manualmente, come l'aratura dei campi o il trasporto di cose o persone.

CAPITOLO 3
LA CIVILTÀ EGIZIA
3900 AC.-332 AC.

Il cuore pulsante è attorno al quale si sviluppò e prosperò la civiltà egizia, una delle più importanti della storia dell'umanità, era il fiume Nilo che ogni anno, con le sue inondazioni, rendeva fertili le terre circostanti.

DALLA BASE ALLA CIMA DELLA PIRAMIDE
In cima alla piramide sociale c'era il re, noto come faraone, considerato il più potente degli dei per governare il popolo. La sua era una vita di agi e lusso, così come quella di coloro che avevano la fortuna di vivere a corte. Il gradino più basso, invece, era occupato dai contadini che lavoravano terre altrui. Gli uomini, coloro che padroneggiavano l'arte della scrittura, erano tenuti in grande considerazione.

SACERDOTI E NOBILI
SOLISTI E SCRIBI
ARTISANI E CONTADINI
SCHIAVI

Il faraone Egizio fu generato da almeno quattro donne, le più famose delle quali furono Hatshepsut e Cleopatra VII.

A fare la differenza nella vita di una donna non era quindi il genere, ma il ceto di appartenenza. Le donne benestanti si occupavano dell'educazione dei figli e di supervisionare il lavoro degli schiavi, mentre le contadine dovevano prendersi cura della casa, degli animali e della famiglia, e talvolta anche affiancare i mariti nel lavoro nei campi.

Alle donne era permesso diventare scriba, ma non solo, perché potevano anche esercitare la professione medica e diventare sacerdotesse.

Le donne godevano di grande libertà e considerazione con i mariti donne e giovani. Il ruolo fondamentale delle donne nella società rispecchiava ciò che avveniva al vertice dello stato non era raro, infatti, che a governare fosse la madre del faraone, quando questi saliva al trono ancora bambino.

Il matrimonio non aveva carattere religioso, ed era visto più come un contratto. Nella maggior parte dei casi, le unioni erano contratte dal genitore degli sposi, che avevano tra i 12 e i 15 anni. A prescindere dalla classe sociale, moglie e marito avevano pari diritti e responsabilità, e la donna conservava il controllo sui propri averi.

CAPITOLO 9
L'INIZIO DELL'ETÀ MODERNA
1492-1715

L'Età moderna fu un'epoca caratterizzata da un ampliamento dei confini, sia geografici, per gli Stati, che mentali, per le persone. Potendo contare su nuovi punti sicuri, i grandi imperi europei avevano infatti assai più esploratori affinché cercarono nuovi continenti e rotte commerciali, con conseguenze sull'intera società. Dopo aver vissuto per secoli sotto l'influenza di credenze religiose che regolavano ogni aspetto della vita, le persone iniziarono a concentrarsi maggiormente sull'essere umano e sul mondo che lo circondava. I pittori, i musicisti, i filosofi e i poeti di quell'epoca, i cosiddetti umanisti, riconvertirono la civiltà greca e quella romana e ne ispirarono le idee con tanto entusiasmo che, in seguito, gli studiosi definirono questo periodo Rinascimento. Furono questi gli anni in cui l'Inventore e il filosofo Copernico comprese che la Terra girava attorno al Sole, mettendo in discussione la teoria contraria, da sempre sostenuta dalla Chiesa cattolica.

IL VIA VIA ALLA STAMPA
All'inizio dell'Età moderna risale anche la diffusione in Europa della stampa a caratteri mobili, grazie all'opera di Johannes Gensfleisch, che perfezionò un'invenzione nata già in Cina qualche secolo prima. Grazie a dei piccoli stampi, uno per ciascuna lettera dell'alfabeto, che potevano essere composti per comporre e poi stampare le pagine, i libri potevano circolare come mai prima di allora.

STUDIARE DA BRAVE MOGLI.
I 5 anni della rinascimentale convengono molte famiglie a investire nell'educazione delle figlie.

Le donne, anche se il ruolo predominante delle donne continuò a essere quello di mogli e madri devote. La maggior parte delle ragazze che appartenevano alla nobiltà o alle classi medio-alte studiava in casa, ma in questo periodo nacque anche il primo collegio femminile. Le materie studiate variavano a seconda della classe sociale di appartenenza. A tutte veniva insegnato a leggere, ma solo le famiglie più privilegiate richiedevano che le proprie figlie imparassero a scrivere e a far di conto - di un competenze che sarebbero tornate loro utili nella gestione dell'economia familiare - e che venissero istruite in lettere, storia, arte, musica, scienze e filosofia.

Il medio-età vedeva molte di studio che accorrevano dalle loro famiglie, ma il livello di complessità rispetto a seconda della classe sociale di appartenenza andava dalle basi della lettura, del calcolo e del lavoro a maglia, insegnate alle ragazze di estrazione umile, alle tecniche più elaborate di ricamo, riservate alle giovani nobili e benestanti. Di solito, mentre si esercitavano, le ragazze ascoltavano qualcuno che leggeva per loro e trattava di lettere e di libri, come la Bibbia, ma nel XVII secolo a queste iniziarono ad aggiungere i canoniche di ricette e cronache.

La Rinascenza culturale non ebbe un fondamento solido, e le ragazze si limitavano a diffondere le opere di nobili poeti. Una delle più conosciute era Lucrezia Borgia, nata alla fine del Rinascimento. Erano così famose per i suoi dibattiti filosofici che fu la insegnata più volte dalla corte papale. Dove sono conservati i dipinti di Pinturicchio.

LA VIGNA FONTANA

PRIMA MINORILE PANTALONI

Anche se fino ad allora erano considerati solo nel campo del Movimento, i pantaloni erano un simbolo di potere e di prestigio. Le donne, che si vestivano in modo più modesto, quando le loro, diventavano in libertà, come per loro di abiti più utili e alla moda. Le donne erano considerate, però, le donne erano considerate i bambini e i bambini.

MASTRO MARIANO DIETRI, il detto come **Ono Ciano** (considerato il fondatore dell'industria) i pantaloni, letteralmente, arte, musica, scienze e filosofia.

DIRITTO AL VOTO
Le prime donne a ottenere il diritto al voto erano quelle della Nuova Zelanda nel 1893 e allo scoppio della Prima guerra mondiale solo Australia, la Finlandia, la Norvegia e 15 paesi degli Stati Uniti avevano dato l'impiego nazionale. Con la guerra, però, le cose iniziarono a cambiare: la lotta delle suffragette iniziò a dare i suoi frutti. Le donne inglesi conquistarono il pieno diritto di voto alla fine degli anni Venti, mentre le italiane dovettero aspettare la fine della Seconda guerra mondiale e le vicine aderirono al 1975. L'Australia fu la prima paese a maggioranza femminile a eleggere il diritto di voto femminile, nel 1925, mentre l'Arabia Saudita ha raggiunto questo traguardo solo nel 2015.

DONNE CONTRO LA SEGREGAZIONE
Il XIX secolo vide le donne nere impegnate a fronteggiare una doppia discriminazione, quella di genere e quella razziale. In Sudafrica, la partecipazione femminile fu essenziale per porre fine all'Apartheid, la politica di segregazione razziale e di genere. La mancanza della popolazione privata di libertà e diritti la maggioranza non bianca, anche con l'uso della violenza.

Hughes (Sue) Smith, Jowers. Il movimento per i diritti civili e la lotta contro le leggi Jim Crow, che di fatto rendevano le cittadine e i cittadini neri cittadini di seconda classe. Per quasi un secolo, gente di colore, tenne separate la popolazione nera da quella bianca nelle scuole, sui mezzi di trasporto, nei cinema e nei ristoranti. Anche in questi casi, con il loro impegno politico e attraverso atti di disobbedienza civile, le donne favorirono un cambiamento legislativo e sociale. Tra loro c'era Rosa Parks, la sarta che nel 1955, alla fine di una lunga giornata di lavoro, si rifiutò di cedere il proprio posto sul autobus a un passeggero bianco. Il suo gesto diede il via a un boicottaggio che durò quasi un anno e che pose fine alla segregazione razziale sui mezzi di trasporto.

EQUALITY FOR WOMEN
VOTES FOR WOMEN
GIVE US THE VOTE NOW

BACKLIST

I GOT DISTRACTED FOR A MOMENT



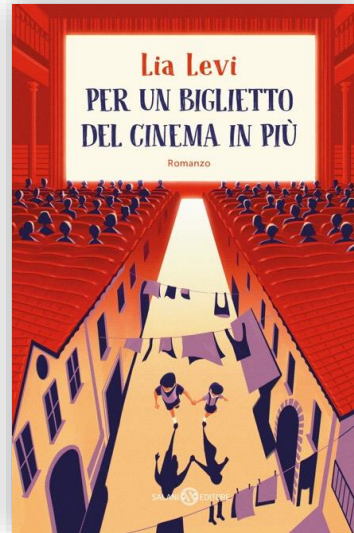
TARGET
10+ years
GENRE
Fiction
FORMAT
Hardcover
13,7 x 20,5 cm
PAGES
150

LORENZO BOZZI
ROSANGELA PERCOCO

A book with practical solutions to deal with school difficulties, learning disorder and ADHD

Lorenzo is distracted, there is no doubt about it. Everyday he deals with his set of dysorthography, dyscalculia, dysgraphia and attention disorders. Schools has never been a pleasant experience and in this book, Lorenzo shows us the world through his eyes, letting us understand him more.

FOR ONE MORE CINEMA TICKET



TARGET
10+ years
GENRE
Fiction
FORMAT
Paperback
with flaps
13,7x20,5 cm
PAGES
220

LIA LEVI

A coming-of-age novel that reflects on the atrocities of the war, teaching that friendship, love and compassion are the only hope for peace.

A story set in Rome during World War II; two bothers get into a cinema and there, in the darkness, they live wonderful adventures. Everything gets more interesting when they meet Malva and Antonio and they find out that Malva is living there, under the hall. The question is...Why?

TIME TO THE TIME

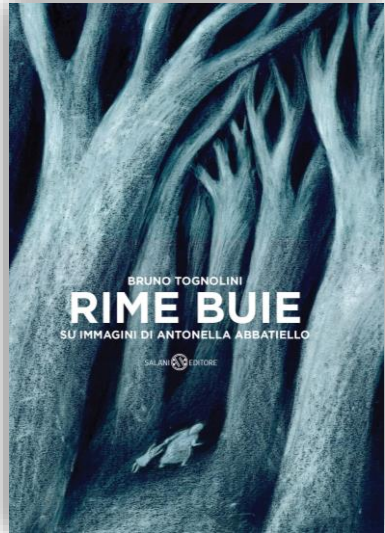


TARGET
6+ years
GENRE
Fiction/Rhymes
FORMAT
Paperback
12,5 x 18,5 cm
PAGES
74
With illustrations

GIANLUCA CAPORASO

The precious and recently rediscovered importance of time

During 2020, when we were stuck in the house, we learnt that that time is not something we have to suffer, but it is always and in any case something that we can experience, and maybe invent. These rhymes help us remember that any amount of time has value, an extraordinary opportunity to not to be afraid to live every moment to the fullest.

DARK RHYMES

TARGET
7+ years
GENRE
Fiction/Rhymes
FORMAT
Paperback
with flaps
13,7 x 20,5 cm
PAGES
74
Full colours
illustrations
BRUNO TOGNOLINI

Poems that speak of fears and concerns of everyday life, with a limpid and direct style.

Gloomy, lucid, tragic fairy tales, narrative ballads, rhymes to challenge the sense of disorientation, abandonment, nightmare, boredom. Dark rhymes together with dark illustrations that also lead to a "crack of light".

MANUAL FOR YOUNG IBEX

TARGET
8+ years
GENRE
Non Fiction
FORMAT
Paperback
with flaps
13,7x20,5 cm
PAGES
256
Black and white
illustrations
IRENE BORGNA

To explore mountain and to become curious and responsible excursionists.

A trekking manual for kids that offers practical tips in order to teach kids and the whole family how to experience the mountain. A guide for excursion's planning, equipment choice, orienteering, recognition of animal traces, passing through risks, tricks to reduce them and remedies for little and big unexpected events.

Dedicated to those who want to spend the night under the stars or watch beautiful sunsets and unforgettable sunrises.

WHAT'S IN THE VEGETABLE GARDEN

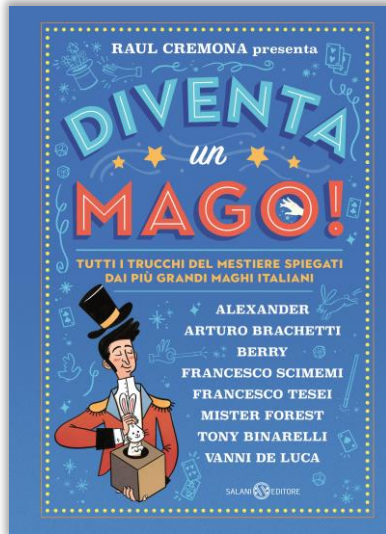
TARGET
6+ years
GENRE
Non Fiction
FORMAT
Paperback
with flaps
13,7x20,5 cm
PAGES
148
Black and white
illustrations
NADIA NICOLETTI
NICCOLÒ BARBIERO

A handbook to learn more about ecology and how to respect biodiversity.

Practical activities about how to grow a vegetable garden at home, on a balcony, or at school. A book that increases awareness about where the food comes from and how to cook it following the recipes contained in a special chapter.

The importance of learning to respect nature and how to take care of the planet are fundamental skills, especially for young people through a lot of creativity.

HOW TO BE A MAGICIAN



TARGET
7+ years
GENRE
Non Fiction
FORMAT
Hardcover
16,5x23 cm
PAGES
128
Full colours
illustrations
RAUL CREMONA
MAR GUIXÉ

Are you ready to turn into a magician? Become a magician and have fun with the whole family.

A handbook to learn magic tricks of three different levels of difficulties, all explained and clearly illustrated. From escapology to mentalism and from cards to divination. The book presents more than 30 games written by the most famous Italian magicians with clear step by step explanations.

WHAT HAPPENED TO THE DINOSAURS?



TARGET
8+ years
GENRE
Non Fiction
FORMAT
Hardcover
18 x 24cm
PAGES
192
Full colours
illustrations
FRANCESCO BARBERINI
DAVIDE BONADONNA

We all know the dinosaurs, but do we really know what they looked like?

The last discoveries on the subject finally tell us more. In this engaging book, dinosaurs are represented for what they really were: intelligent, warm-blooded animals that over millions of years ago gave rise to the birds we know today. A journey through time discovering dinosaurs and pterosaurs with splendid accurate illustrations, direct explanations and many scientific curiosities.

THE DINOSAURS THAT FLY AMONG US



TARGET
8+ years
GENRE
Non Fiction
FORMAT
Hardcover
18 x 24cm
PAGES
180
Full colours
illustrations
FRANCESCO BARBERINI
MARCO PREZIOSI

A fresh and simple work of divulgation written with a direct language and accurate scientific arguments

Through the adoption of ingenious evolutionary strategies, some dinosaurs survived by adapting to the new environmental conditions. This guide on their evolutionary adaptation will charm both enthusiasts and the curious minds, thanks to a collection of stories and amazing facts.